

கல்கி



தலைமைக்குத்
தயாராகிறார்கள்!

சிவி சீக்ஸ் அலன் மட்டுமே தீர்க்க தீர்மானித்து புதிய வெலிங் (வாரி) வரங்கடும்!



சுமரன் சில்க்ஸ்

சுமரன் சில்க்ஸ் பிரைவட்
 10, பி.சி.சி. ரோடு, கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம்.
 தொலைபேசி-488-3111, தொலைபேசி-488-3111, தொலைபேசி-488-3111.
 கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம்.

வெள்ளையாரின்

உள்ளங்களை

மாற்றிய

கறுப்பு நாவல்கள் !



அமெரிக்க மூலக்கவி எழுத்தாளர் ஆம் வில்
கல்கிக்கு அளித்த சிறப்புப் பேட்டி:

■ இத்தியாவாக்கு வர உங்களை சர்த்து
எது?

■■ இருபத்தாறு ஆண்டுகளாகத் தியா
னம் பழகி வருகிறேன். இந்திய வேதாந்த
நத்துவங்களில், ஆன்மிகத்தில், எனக்கு
ஆழ்ந்த ஈடுபாடு. இந்த நாட்டுக்கு வர
வேண்டும் என்ற ஆசை நெடுங்காலமாக
உண்டு. அமெரிக்கத் தகவல் தொடர்பு
சேவை அமைப்பின் (NSA) உதவியால் அந்த
ஆசை நிறைவேறியுள்ளது.

■ உங்கள் கட்டுரை ஒன்றில் “எனது
ஆன்மிகத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து
கொள்ளவே நான் எழுதுகிறேன். எழுது
வதை ஒரு தெய்விக அனுபவமாகக் கருது
கிறேன். ஒன்பது வயது முதலே அது என்
வாழ்க்கையின் இன்றியமையாத அம்சமாக
இருந்து வருகிறது...” என்று நீங்கள் குறிப்
பிட்டுருக்கிறீர்கள். வாழ்க்கையின் எத்தக்
கட்டத்தில் எழுத்தைத் தெய்விக அனுபவ
மாகக் கருது ஆரம்பித்தீர்கள்?

■■ எனது மூன்றாவது வயதிலேயே என்
னாகப் புத்தகங்களைப் படிக்க முடிந்தது.
பன்னியில் சக மாணவர்கள் எழுத்துக்கள்
ஷறுக்கொண்ட போது ஆசிரியர்கள் என்
னையில் ஒரு புத்தகத்தைக் கொடுத்து
என்னைத் தனியே உட்கார வைத்து விடு
வார்கள்! அச்சான எழுத்துடன் எனது
உறவு இவ்வாறு மிகச் சிறு வயதிலேயே
ஆரம்பித்தது. நான் பிறந்து வளர்ந்தது
அமெரிக்காவின் தென்பகுதி கிராமம்
ஒன்றில். அங்கு மின்சாரம் இடையாது; குழா
வைத் திறந்தால் தண்ணீர் பெறுவது போன்ற
நவீன வசதிகள் இடையாது. ஆனால் வாழ்

மொழியாகக் கதைகளும் பாடல்களும்
சொல்லி, பாடி மகிழும் வளமான பாரம்
பரியம் எங்களுக்கு இருந்தது. புத்தகங்
களைப் படித்த போதும் சரி, பாரம்பரியப்
பாடல், கதைகளைக் கேட்டபோதும் சரி,
நாம் இருக்கின்ற உலகத்திலிருந்து மூலம்
பேறொரு உலகுக்குக் கடத்திச் செல்லும்
சக்தி வார்த்தைகளுக்கும் எழுத்துக்கும்
இருப்பதை நான் உணர் ஆரம்பித்தேன். சிறு
வயதில் எழுத்தின் “மந்திர சக்தி” என்று
இதனை என்னிய நான் சற்று வளர்ந்ததும்—
கமார் பதினொரு பன்னிரண்டு வயதில்—
இலக்கியத்தை ஆன்மிக அனுபவமாக
அடைவானம் கண்டு கொண்டேன்.

■ இவ்வெல்ல ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்
டுள்ள நீங்கள், இலக்கியத்தைப் போன்றே
இசைக்கும் ஆன்மிக சக்தி இருப்பதை
ஏற்கிறீர்களா?

■■ கட்டாயமாக. ஆல்பிரோ— அமெரிக்க
டீக்ரோ) பாரம்பரியத்தில் இசையும் பாடல்
களும் இலக்கியத்தின் ஒரு பகுதிதான். செவி
வழிப் பாடல்களும் இசையும் எங்கள் இலக்
கியத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட முடியாதவை.
டீக்ரோ பாதிநியர்கள் ரீரார்த்தனைக்
கட்டம் துத்துவதைப் பார்த்தாலே இது
புரியும். வெறும் பேச்சாக அது இருக்காது.
இசையும் லயமும் கலந்த சொற்பொழிவாக
இருக்கும் இடைநிலையே பார்வையாளர்
கனிடமிருந்தும் ஆமோதிப்புக் குரல்கள்
வரும்...

■ நீங்கள் எழுதிய தா வனவ ‘Black novel’
(கறுப்பு நாவல்) என்று ஒரு விமர்சகர் குறிப்



தனது விவாதம், நாவல்கள், கட்டுரைகள் மூலம் அமெரிக்க இலக்கியத்துக்கு வளம் சேர்த்த வரும் ஆன் டாக் (Al Young) எழுத்துக்களை பதிவிடும் ஆதிக்காரராகவும் பணிபுரற்றியுள்ளார். 'ஆன்' இசைவின் ஆற்றல் எடுபாடு கொண்டவர். 'உடனுக்குள் கட்டுண்ட ஆன்மாவின் விடுதலையேட்டைதிரும்பிய ருரவே இவர்' என்று தமிழ்ப்பவர். எவ்வகையுப்பர்கள் குறும்புத்திப் பிறந்து (தந்தை ஒரு கார் மெக்கானிக்) வளர்ந்து, ஊர் ஊராகச் சென்று தம் வாழ்க்கைக்குப் பல வளக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

பிட்டுள்ளார். நாவல்களை ஏன் இப்படி இனம் பிரிக்கிறார்கள்?

●● என் நாவலைக் கறுப்பு நாவல் என்று அங்கீகரித்ததற்காக நான் மதிநுயலேன்டும்... கறுப்பு நாவல் என்று அவர்கள் குறிப்பிடுவது, நிற்பேத உணர்வினால் புண்பட்டுப் போன கறுப்பினர்கள் தங்கள் கோபத்தை, ஆற்றாமையைக் கொட்டித் தீர்க்கும் எழுத்துக்களைத்தான். ஆரம்ப எழுத்துக்களில் நான் அய்வாறு போய்மாக, வேகமாக எழுதவில்லை என்பதற்காக என்னைக் கடுமையாக விமரிசித்தார்கள். கறுப்பர்களின் காயாளம், பேச்சு வழக்கு போல் நாவல் என் எழுத்துக்களில் போதுமான அளவு காணப்படவில்லை என்றார்கள்... இப்போது என் நாவலைக் 'கறுப்பு நாவல்' என்று ஏற்றிறார்கள்.

● உங்கள் எழுத்து மாறிவிடுக்கிறது என்று அர்த்தமா...?

●● நானோ என் எழுத்திதா மாறவில்லை. குற்றியைதான் மாறிவிடுக்கிறது. கறுப்பர்கள் என்றாலே அவர்கள் கோபத்தில் கொதித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்த காலம்மாறிவிடுக்கிறது. கறுப்பர்களின் சம உரிமை (Self-right) இயக்கத்தின் போது இந்தக் கோபம் துளிர்ந்து உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. அந்தச் சமயத்தில் 'கறுப்பு நாவல்கள்' திறைய வினையோலின. அவற்றை வாங்கிப் படிப்பதன்

மூலம் வெண்ணையர்கள் தங்கள் குற்ற உணர்வை ஓரளவு தணித்துக் கொள்ள முடிந்ததே இதற்குக் காரணம். ஆனால் இந்தப் போக்கினால் ஒரு நிலையும் விளைந்தது: உண்மையான கோபமும் வேகமும் இல்லாத, போலி உணர்வுகளைக் கொண்ட 'கறுப்பு நாவல்கள்' பல எழுதப்பட்டன. அவ்வாறு எழுதுவது ஒரு சிபாஷனாகி விட்டது.

● கறுப்பர்களின் கோபம் தங்கள் குற்ற உணர்வைத் தணித்து என்பதை வெண்ணையர்கள் ஒப்புக் கொள்கிறார்களா?

●● கறுப்பர்களின் இயக்கம் வெண்ணையர்களைத் தித்திக்கச் செய்தது. கறுப்பர்களின் வேகமும் கோபமும் கண்டு தங்கள் துணை (நிற்பேத உணர்வை) அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். கறுப்பர்களுக்குத் தனி வேலை வாட்புக்கள், இடஒதுக்கீடுகள் எல்லாம்செய்து தரப்பட வேண்டும்என்று மனப்பூர்வமாக உணர்ந்து ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆனால், குற்ற உணர்வின் பயனாக வினையும் சமூக மாற்றங்கள் நொம்பக் காலத்துக்கு நீடிக்க முடியாது. ஏனென்றால் குற்ற உணர்வு என்பது திணைவற்ற மனித இயம்பு. இப்போது இத்தியாவில் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர் என்று கருதப்படுவோருக்குச் சலுகைகள் அளிக்கப் படுவதை எதிர்த்து இயக்கங்கள் விளம்பி புள்ளதைப் போல் அமெரிக்காவிலும் கறுப்பர்களுக்குச் சலுகைகள் வழங்குவதைப் பல வெண்ணையர்கள் எதிர்த்த ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். மூன்றாவதற்கு உங்களுக்குப் போதுமான அளவு அவகாசம் அளித்து விட்டோம்: இனி சமத்துவமும் சம வளப்பும்தான் என்விறாக்கள்... இப்போது எழுதப்படும் அமெரிக்க கறுப்பு நாவல்கள் இந்தப் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்டுள்ளன. இவற்றை திறைய பெண்கள் எழுதுகிறார்கள். அமெரிக்காவில் கதைப் புத்தகங்களை திறைய வாங்குவோரும் பெண்தமே... ஆனால் இந்தப் போக்கு எலுக்கு ஏற்ப என் எழுத்தை மாற்றிக் கொள்ளாமல் என் பாணிவிக் நான் எழுதி வருகிறேன். என் புத்தகங்கள் விற்பனைவிக் சரித்திரம் படைக்காவிட்டாலும் தொட்டித்து விற்புக் கொண்டிருக்கின்றன... சில சமயம் அவற்றைப் படிப்பது சிபாஷனாக இருக்கும் சில சமயங்களில் இருக்காது...!

● உங்கள் கட்டுரை ஒன்றில் 'நான் மதிப்பிக்கு அடிமையாகி இருக்கிறேன்' (I am a happiness addict) என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். இதன் சற்று விவக்க முடியுமா...?

●● துக்கம், கஷ்டம், துயரம் - இவைதான் வாழ்வின் திணையான உண்மைகள் என்று மனிதன் நம்புகிறான். துக்கத்துக்கு அடிமை

வாழிறான். அதையே விரும்பவும் ஆரம்பித்
திறான். இதனால்தான் வாழ்க்கையில்
போராட்டங்கள். ஆனால் மனித தவறில்
ஒவ்வொருவருக்கும் இடம். ஆனந்தம்
குடி கொண்டிருக்கிறது. உடலின் இயக்கங்
களை ஒவ்வாள் செய்து மனத்தையும் பிடித்து
நிறுத்தித் தியானத்தின் கடுபடும் போது
உள்ளுக்குள் இந்த ஆனந்தம் கரப்பதை
உணரலாம். இவ்வாறு தியானம் பற்றியதால்
நான் என் வாழ்க்கையில் அடுத்தடுத்து வந்த
பல துன்பங்களை நான் துணிவுடன் சந்திக்க
முடிந்தது என்று கருதுகிறேன். என் அம்மா
கான்ஸர் வந்து இறந்து போனார்: என்
மனைவிக்குக் கான்ஸர் வந்தது: என் சகோத
ரன் தற்கொலை செய்து கொண்டான்: என்
மனைவாழ்க்கை தவிடுபொடியாகிக் கொண்டி
யிருந்தது... இந்த நிகழ்வுகளெல்லாம் என்
னைத் தனிப்பட்ட மூன்றில் புரளிக்கவே
விடுக்கப்பட்டவை என்று கருத நான் மறுத்
தேன். இதற்கான பலத்தைத் தியானம்தான்
எனக்கு அளித்ததாகக் கருதுகிறேன்.
தியானம் அளிக்கும் ஆனந்தத்துக்கு நான்
அடிமையாகிப் போகிறேன்.

● பள்ளிச் சிறுவர்களுக்குப் பாடம் நடத்
திய உங்கள் அனுபவத்தை எழுதுவதில்
கற்பனை வளத்தை நமது கல்வி முறை
போஷிப்பதில்லை என்று குறைப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறீர்கள். இத்தியாவில் மட்
டுமே இந்த நிலை என்று நாங்கள் கருதி
னோம். அமெரிக்காவில் உடலா கல்வி
முறையில் கற்பனை வந்திடு...?

●● அமெரிக்காவிலும் இந்தப் பிரச்சனை
இருக்கிறது. அதுவும் இயந்திர வகை ஆரம்
பித்த சிறகு மனித உழைப்புக்கும் மூளைக்
கும் மலிக் குறைந்து வருகிறது. எழை
பணக்காரர்களுக்கிடையேயான இடை
வெளி அறிகிறது வருகிறது. இந்தச் சூழ்

நிலையைச் சமாளிக்கும் வகையில் கல்வித்
திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு தெறிமுறைப்
படுத்தப்படவில்லை. கல்லூரிப் படிப்பில்
இணைய தகவல்முறையினருக்கு நம்பிக்கை
இல்லை. "நான்கு வருட கல்லூரிப் படிப்
பால் விடைக்காதது அறு மாத கம்ப்யூட்டர்
பயிற்சியில் விடைக்கும் எங்கக் கம்ப்யூட்டர்
வகுப்பில் சேருங்கள்" போன்ற ரீதியில் பல
வினம்பரங்கள் வருகின்றன. தத்துவத்திலோ
சரித்திரத்திலோ பட்டம் பெற்றவர்கள்
டாக்ஸி ஒட்டும் பணி செய்கிறார்கள்.
ஆங்கில மொழியைச் சந்தமாக, அழகாகக்
கையாளத் தெரிந்தவர்கள் குறைந்து வரு
கிறார்கள். முழுமையான, மனிதனை
மேம்படுத்தக்கூடிய கல்வி முறை மென்மத
தெய்வது அறிந்து வருகிறது. மிகவும்
கவலைக்கிடமான சூழல் உருவாகியுள்ளது.
இதனை உணர்ந்து தனிவாள் நிறுவனங்கள்
உட (உதாரணமாக IBM) கல்வியை வளர்ப்
பதில் நாட்டம் காட்டுகின்றன.

● இத்திய இளைசே கேட்டு ரசித்ததுண்டா...?

●● கேட்டு ரசித்திருக்கிறேன். சமீபத்தில்
நான் பங்களாதேஷில் கவிதைகள் படித்த
போது ஓர் இளம் சேரோ வித்தவான் பக்க
வாத்தியம் வாசித்தார். சுமார் ஒன்றரை
மணி நேரம் சேர்த்து நிகழ்ச்சி நடத்தினோம்.
இத்தியாவில் நான் தங்கியிருந்த ஒரு நேராட்
டலில் சான்ட்ரீய இளையை நான் முழக்கப்
பிள்ளை இளை போல் ஒலிபரப்பினார்
கம். தெய்வீகமான இளையை இவ்வாறு
வந்ததக் ரீதியில் பயன்படுத்துவது தவறு
என்று எனக்குத் தென்றுகிறது.

— சீதா ரவி

பா.ங்கள்: ரமணன்

இரு பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவன்!

பம்பாயில் விடு விடைப்பதற்கு தீர்மானம்
படும்பாடு சொய்வி முடிவாகு. இதன்
காரணமாக சேரஷன் தகவல் என்னும்
மென் தீர்ப்பதிலின் மகனுக்கு மூன்று
பள்ளியில் அடமிகும் கேட்டு, மூன்றிலும்
விடைத்து, இரண்டு பள்ளியில் படித்து
வருகிறான்!

ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் மூன்று நாட்கள்
வகுப்புக்குப் போவான். இரண்டு பள்ளி
களிலும் தேர்வுகள் எழுதுகிறான்.

ஏதாவது ஒரு பேட்டையில் விடு விடைப்
பது நிச்சயமானதும் அருகே உண் பள்ளிக்
குப் போவது; மற்றொரு பள்ளியைத்
தூரத்து விடுவது என்று ஏற்பாடு.

ஆதாரம்: 'தி இண்டிபென்டன்ட்'

தகவல்: வி. த. ஸ்ரீதரன்.





தூணியின் 'மதவயக்காரன்' பட ஷூட்டிங் நாகர்கோவிலில் நடத்தது. பார்த்திபனும் ஐஸ்வர்யாவும் பாடி நடிக்கிற ஒரு காட்சிக்காக மதுரைவிலிருந்து நாகர்கோவிலுக்கு நான்கு வேள்களில் பூக்களை ஏற்றி வந்தார்கள். பாடலில் வருகின்ற ஒரு சரணத்துக்கு மட்டும் செலவு மூன்று லட்ச ரூபாய்! இத்தப் படத்துக்குப் பார்த்திபனை எப்படி செலக்ட் பண்ணினார்கள்?

ஆரம்பத்தில் பார்த்திபன் வந்து தாணுவிடம் ஒரு கதை சொல்லிவிடுகிறார். அப்போது தாணு 'நல்லவன்' தயாரிப்பு வேலையில் இருந்த நேரம். பார்த்திபன் கதை சொன்ன விதம் மிகவும் பிடித்துப்

படம் உருவாக...

லாரி
லோடில்
மலர்கள்



போயிற்று! 'நல்லவன்' படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பைப்பே பார்த்திபனுக்கு அளிக்கத் தீர்மானித்தார். ஆனால், பார்த்திபன், "சார், நீங்கள் என்ன மதிக்க டைரக்ட் செய்வீர்கள் என்று எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு! ஆனால், 'நல்லவன்' கதை உங்க ணோடது. என்னோட முதல் படத்தை நானே எழுதி இயக்கணும்னு இருக்கேன். அதான் என் டைரியம்" என்று பதில் சொல்ல, தாணுவருக்கு ஒரே லிப்படி!

இப்போது, பழைய உறவைத் தைப்பதற்குத் 'மதவயக்காரன்'க வந்திருக்கிறார் பார்த்திபன்.

●● ராஜ் அருண் இயக்கும் 'முதல் முயற்சி' என்ற படத்தில் முதல் முறையாகப் பரத நாட்டியம் ஆடுகின்றாராம் ரூபினி. முறைப் படி பரதம் கற்றிருக்கிறேன். இதை எந்த வையோ டைரக்டர்களிடம் சொப்பேன். வாகும் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. முதல் 'முயற்சியாக' ராஜ் அருண் தான் பயன்படுத்திவிடுக்கிறார்" என்பதொர்.

●● புதுவசத்தத்திற்குப் பின்பு அதே மாதிரி ஏன் கதையம்சம் கொண்ட படங்களை எடுக்கத் தொடங்கியுள்ளார்கள். ஸேட்டன்ட் படம். 'பெண்ணுக்குச் சேதி வந்தாக்க' ஓர் ஊமைப் பெண் - நான்கு இளைஞர்கள் பற்றிய கதை. திரைப்படக் கல்லூரியில் படித்து, டைரக்டஷன் வாய்ப்பே கிடைக்காமல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண் டிருக்கும் ஜி. பி. ரவிபாஸ்தவை டைரக்ட ராக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே, பத்து வருடப் போராட்டத்துக்குப் பின் இத்தப் படத்தைத் தயாரிக்கிறாராம் பாரதி ரவி. இத்தப் படத்தில் இரண்டு காட்சிகளை ஷூட் பண்ண மிகுந்த சிரமப்பட்டதாகக் கூறுகிறார். ஒன்று: ஐய்ந்து குழந்தைகளை நடிக்க வைத்தது. இரண்டு: கதாநாயகி ஐஸ் வர்யா சென்னை முழுக்க முக்கிய ரோடு களில் ஸ்கேட்டிங் போகிற சீம்! ரகிகர்ஸை மிகுத்து இத்தப் 'பெண்ணுக்கு' நல்ல சேதி வந்தால் சரி!

●● இதுவரை இருபத்தைத்து படங்களில் வெறும் டான்ஸ் மட்டும் ஆடிய ஆனந்த் பாபுவருக்கு நல்ல கேரெக்டர் ரோல் பண்ண வேண்டும் என்று ஆசையாம். எதிர்பார்த்த விதமான வாய்ப்புக்கள் கிடைக்காமல் 'நல்ல' படங்களை விட்டில் டெக்ஸில் பார்த்துப் பொழுது போக்கிக் கொண்டிருந்தவருக்குத் திடீர் வசத்தம்! இப்போது பதினைத்து படங் களில் கேரெக்டர் ரோல் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்!

— எஸ். பாரதி.

* ஐஸ்வர்யா: பெண்ணுக்குச் சேதி வந்தாக்க.

சொந்தமாக ஒரு வீடு கேள்வியின் ஹவுசிங் கடனுதவியோடு!



இப்பொழுது

முதலடி எடுத்து வைப்பவர்கள்

சொந்த வீடு என்பது நம்மில் பலருக்கு ஓர் நினைவேறாத கனவு. அக்கனவை நனவாக்கும் நல்லாளரும் இப்பொழுது வந்துள்ளது. கேள்வியின் தோறம்ஸ் வீடுகட்ட கடனுதவி செய்பவ் ஓர் நிறுவனம். உட்கா வங்கியின் ஆதரவில் செயல்படும் கேள்வியின் தோறம்ஸ் ரூ. 10,000/- முதல் ரூ. 3 இலட்சம் வரை வீடு கட்ட கடனாக வழங்குகிறது. இக்கடனான நீண்ட நவாசனானில் நிரூபிக்க வேண்டுகளாம். நீங்கள் நிரூபித்ததும் நகுதிக்வேறப், வீட்டு மதிப்பில் 75% கடனாகப் பெறலாம்.

**கேள்வியின் தோறம்ஸ் வைப்புத் தொகைகளும்
(டெப்போசிட்) ஏற்று கொள்கிறார்கள்.**

அநிலமாக அறிய விரும்பினால் முதலடி எடுத்து வைப்பவன். சிறே உரை கூப்பணை பெரிய எழுத்துகளில் பூத்தி செய்வு சிறுமண்ட விரைத்திறகு அனுப்புவான். மேலும் விவரங்களை ஹங்கள் உயர்களுக்குத் நகுதிரேறம் அல்லது சிறே தரப்பட்டுள்ள வெண அனுமலாக்கங்கிடு தெடப்பு கொண்டால், அவர்கள் விரைம் நகுதார்கள்.

பெயர் : _____
விலாசம் : _____

நினைவு எதிர்த்து அனுப்புக :

கேள்வியின் தோறம்ஸ் லிமிடெட், 770/A, கம்பெனத்
டவரில் அல்கொகல், அண்ணாசாலை, சென்னை-600 002.



CLASSIC HOUSEHOLD

தமிழ் நாட்டிலுள்ள வெண அனுமலாக்கங்கள் :

- கேள்வியின் தோறம்ஸ் லிமிடெட், ஹாஸஸ் காய்மங்கள், கொள்கட் ரோடு, அந்திதேரம், சென்னை-641 012, தொலை : 43977.
- கேள்வியின் தோறம்ஸ் லிமிடெட், இராமநாத் ரோடு, வினக்குதர்கள், மதுரை-625 009.
- கேள்வியின் தோறம்ஸ் லிமிடெட், 2 வது மாட, அரங்கம் பிங்குன், புளூர் செஞ்சாலை, திருச்சி-620 017, தொலை : 28860.
- கேள்வியின் தோறம்ஸ் லிமிடெட், 43/A, பிங்குன் கட்டிடம், பாண்டிச்சேரி-605 001, தொலை : 28447.



உடற்பயிற்சி வகுப்பு



உடற்பயிற்சி வகுப்பில் தளபதி

தலைமைக்குத்



உடற்பயிற்சி வகுப்பு



உடற்பயிற்சி வகுப்பு

உள்ள ராணுவ அதிகாரிகள் பயிற்சிப் பதிலகத்தில் (Officers Training Academy, Madras) பயிற்சியை வெற்றிகரமாக முடித்து, இளம் அதிகாரிகள் வெளியேறுவதையொட்டியே இவ்விழா நடக்கிறது. பயிற்சியில் முதல் இடம் பெற்ற உன்னியின் பெயர் ஒலிபெருக்கியில் அறிவிக்கப்படுகிறது. உன்னி தங்கப் பதக்கம் பெறுகிறான். Sword of Honour என்றழைக்கப்படும் பெரிய பட்டாச் சத்தியை அவன் இடுப்பில் உறையில் செருகுகிறார்கள்.

அணிவகுப்பைப் பார்வையில் வந்துள்ள வெளிப்புறத் தொண்டர் மதராஸின் உரை யாற்றுகிறார். ராணுவ வாழ்க்கைக்கு வெளியேயும் கௌரவம் கம்பீரம், கனிவுடன் விளங்கி முழுமையான மனிதர்களாகத் திகழுங்கள் என்று அறிவுரை கூறி வாழ்த்துகிறார்.

Passing out parade என்றழைக்கப்படும் இந்த நிகழ்ச்சி முடிந்ததும், இளைஞர்கள் எல் லோரும் ராணுவ அதிகாரிகளாகப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். தங்கள் உயிரைத் துச்சமாக மதித்து நாட்டைக் காப்பாற்றுவதாகச் சத்தியம் செய்கிறார்கள். இதைத் தொடர்ந்து இவர்களுடைய பெற்றோர்கள் இவர்களை நாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது.

தங்கள் மகன்கள் அணிந்துள்ள ராணுவச் சீருடைவின் தோள் பததியில் உள்ள துணிப்பட்டை பித்தாவை அலிழ்த்து, அதன் அடியில் உள்ள நட்சத்திரச் சின்னங்கள் மெம்புறம் தெரியும்படி திருப்பிப்

முதல் வரிசையில் அமர்ந்துள்ள கோபாலகிருஷ்ணன் - அம்மிணி தம்பதியின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் துளித்துத் தழும்புகிறது. 'ஸாரே ஜஹான் ஸே அச்சா, ஹிந்துஸ்தான் ஹமாரா...' என்று வாந்தியங்கள் மிடுக்காக முழங்க, அவர் கருடைய மகன் உன்னி, கச்சிதமான சீருடை அணிந்து, கம்பீரமான ராணுவ நடை நடத்து வருகிறான். அவன் பின்னால், அவனைப் போலவே கச்சித கம்பீரர்களாகச் சாரிசாரியாய் இளைஞர்கள். உன்னியின் தலைமையில் நடக்கும் அணிவகுப்பின் பிசிரில்லாத ஒழுங்கும், பின்னணியில் ஒலிக்கும் தேசபக்திப் பாடலும், அதற்கெற்ப நடைபயிலும் காவல்களின் தானகதியும் சிலிர்ப்பூட்டுகின்றன.

பலந்த கரகோஷத்துக்கிடையே உன்னி, தனது பெற்றோர் அமர்ந்துள்ள இருக்கைகளைக் கடந்து செல்கிறான். அவர்களும் சத்தோஷமாகச் சிரித்தபடி கைதட்டுகிறார்கள். ஆனால் உன்னி சிரிக்கவில்லை. அவன் முகத்தின் இறுகிய தசைகள் அனுவனமும் தளரவில்லை. சகாக்கள் பின் தொடர், பரேட் மைதானத்தின் மையத்தில் போய் நிற்கிறான்.

சென்னை செவின்ட் தாமஸ் மவுண்டில்

பொருத்துகின்றனர், பெற்றோர். இந்த நிகழ்ச்சி நடைபெறும் அரங்கமே உணர்ச்சி மிகுதியால் கனத்துப் போகிறது. தாய்மார் கள் நாட்டுடைமையான தங்கள் பிள்ளை களின் கைகளைப் பற்றிக் கண்ணீரால் நனைக்கிறார்கள். தந்தைமார்கள் மகன் களின் தொன்களில் தட்டிப் பரிகப் பொருட் களைக் கொடுக்கிறார்கள். மகந்தமோ

• மேஜர் ஜெனரல்
ஓபரால்



தயாராகிறார்கள்...

உணர்ச்சிகளை மறைக்க முயன்று நோற் றிறார்கள் - எல்லாம் ஒரு சில நிமிடங் களுக்குத்தான்.... மீண்டும் ராணுவ மிகுக்கு புதிய இளம் அதிகாரிகளைப் பற்றிக் கொள்ள, முரட்டுத் தனமாகத் தோன்களைத் தட்டி ஒருவரையொருவர் வாழ்த்துகிறா ர்கள்.....

உன்னிகிருஷ்ணனைத் தேடிச் சென்று வாழ்த்துத் தெரிவித்து விட்டுக் கோடுகிறோம்.

"நீங்கள் அணிவகுப்பு மைதானத்தில் பரிக் பெற்ற போது எப்படி உணர்ந்தீர்கள்?"

"எல்லாமே கனவு போல் இருந்தது...."

"நடந்து வருகையில், பார்வையாளர் களிடையே முதல் வரிசையில் அமர்த்திடுத்த உங்கள் பெற்றோரைப் பார்க்கவில்லையா?"

"பார்த்தேன்!" என்றார் உன்னி புன்ன கையுடன்.

"உங்கள் முகத்தில் அவர்களைக் கண்டு கொண்டதன் அடைவாளம்கூடத் தெரிய வில்லையே...?"

"அதுதான் ராணுவப் பயிற்சி....!"

"பயிற்சியின் எந்த அம்சம் உங்களுக்கு ரொம்ப பிடித்திருந்தது?"

"எல்லாமே பிடித்திருந்தன. குறிப்பாக நடைமுறைப் பயிற்சிக்காக நடத்திய முகா ம்கள்....."

"இங்கு வந்து சேர்ந்ததால் என்ன இழப் புகள்?"

"நினைத்த போது குடும்பத்தை, பெற் றோரைப் பார்க்க முடியாது...."

7 உன்னிகிருஷ்ணனை ராணுவத்துக்கு அனுப்புகி றும் பெற்றோர்கள்.

"இங்ஙனவு உட்டுப்பாடு விதிகள்...."

கத்திரத்துக்கு இடைஞ்சல் இல்லையா?"

"ஒன்றைப் பெற மற்றொன்றை விட்டுக் கொடுக்கத்தானே வேண்டும்...."

"கருமையான வாழ்க்கை - இதை ஏன் தேர்த்தெடுத்தீர்கள்?"

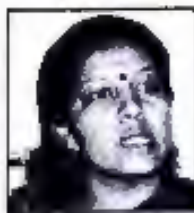
"நினைவு தெரிந்த தானாக ராணுவத்தில் சேரவே ஆசைப்பட்டேன். இங்கு வந்த பின், எனது தேர்வு சரிபாணதுதான் என் பது நிச்சயமாகி விட்டது."

உன்னிகிருஷ்ணன், தாம் மேற்கொண்டு பயிற்சிபெற (Young Officers Course) தா கிற் அருகேயுள்ள நெய்லாவி என்னும் இடத்துக் குச் செல்லத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும் கூறுகிறார்.

அதிகாரிகள் பயிற்சிப் பரிகைத்ததை கற்றி பார்த்தபோது, நெய்லா குழுக்களாகப் பயிற்சி மாணவர்கள் அணிவகுத்துச் செல் வதைப் பார்த்தோம். "இவர்கள் எங்கே செய்கிறார்கள்?" என்று நம்முடன் வந்த மேஜர் ஓபராவிடம் கேட்ட போது, "ஒரு வகுப்பு முடித்து மற்றொன்றுக்குச் செல் கிறார்கள். இந்த வளாகத்துள் இவர்கள் எங்கு சென்றாலும் சாதாரணமாக நடக்கக் கூடாது. உடம்பு சரியில்லாதவர்கள் கூட அதிகாலையில் டாக்டரைப் பார்க்க, அணி வகுத்துச் சீராகத்தான் நடந்து செ ல வேண்டும்!" என்றார். எங்கையுடன் நின்ற மேஜரைக் கூத்து சென்றபோது விரைப் பாக "சங்கு" செய்தபடி சென்றனர் அந்த இளைஞர்கள்.

"வகுப்பறை விட்டு வகுப்பறை மாறு வதற்குக் கூட ராணுவ நடை நடந்துதான் செல்ல வேண்டும். சீட்டியடிக்க முடியாது, பிடித்த பாட்டை முணு முணுக்க முடியாது, ஒரு நிமிஷம் தின்று ஒரு பூனையோ பட்டாம் பூச்சியோ ரசிக்க முடியாது; கத்திர மாகக் கிரிக்கக்கூட முடியாது... இது என்ன வாழ்க்கை....?" - மனத்தில் எழுந்த வினாவை மேஜரின் கேட்டே விட்டோம்.





**பரம் வீரர் சக்கரம் பெற்ற
பரமேஸ்வரன் பற்றி நினைவுகூர்
விதார் அவரது மனைவி உமா :**

“நீர் இத்த வீரனான என்ரு விருதுகள்
வந்து பணிபுனை. உதிருடன் இருக்கும்போதே
அவருடைய பெற வேண்டும்” எனக் கூறுவார்
என் உணர்வு. ஆனால் நாட்டின் மிக உயர்ந்த
ராணுவ விருதை அவருக்காக தாய்தான் பெற்றுக்
கொண்டேன்... ‘பரம் வீர சக்கர’ விருது பெற்ற
முதல் தென்னிந்தியர் இவர்தான். இதுவரை
பதினேழு பேர்தான் இவ்விருது பெற்றுள்ளனர்..

1948 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 24 ஆம் தேதியன்று
இவ்வகைவிருது என்ருக் கடிதம் வந்தது.
விவரம் வந்து சேர்வதாக எழுதிவிருந்தார் என்
உணர்வு. எங்கள் ஒரு வருடத் திருமண வாழ்வின்
இரண்டு வருடங்கள் கூட தாக்கம் தொட்டதாற்
போல் சேர்த்து இருக்கவில்லை. எனவே, கடிதம்
வந்ததும் நான் மிகவும் மகிழ்ந்தேன். ஆனால்
மறுநாளை, அவர் விடுதலையப்புகளின் தாக்குத
ல்களால் பரிசுரை செல்தி வந்துவிட்டது.

அவர் இந்தபோது பல வாழ்ந்தான்
தமிழர்கள் எனக்கு அதுதாபக் கடிதங்கள் எழுதி
விருந்தனர். பிற்பாடு பம்பாயிலும் கோட்டைத்
திலும் என்ருவருக்கு அவர் நினைவாகப் பெற
கிட்டான். மத்திய அரசு பரம் வீர சக்கர விருது
வந்தது. ஆனால், இதுபோன்ற விருதுகளின்
மதிப்பு பொதுமக்களால் இன்னும் சரியாக
உணரப்படவில்லை.

ராணுவ விருதை வழங்கும் மத்திய அரசு,
விருதுபெறும் அதிகாரிக்கு வேறு கௌரவங்களை
அளிக்கும் பணியை மாநில அரசிடம் விட்டு
விடுவது. இவ்வாறு செய்வதால் மத்திய அரசை
அதிகாரிகள் குறிப்பதற்குக் கௌரவித்தால்
தந்தாக இருக்கும்.

தமிழகத்தில் திருமதி கசீரா ராஜேந்திரன்
(நவமகம் செவ்வாய் மனைவி) நடத்தும் தமிழ்
மார் அமைப்பு, போர் விடுதலையுக்கு திறமை
உதவி வருகிறது.

சென்னை ராணுவப் பரிலகத்தில் பெற்ற
பதிந்திரன் தம் உடமையைச் சென்னை ஆந்தர்
தமக்கு எங்கும் துணை திந்திறது என்று அடிக்கடி
சொல்லிக் கொண்டிருப்பார் என் உணர்வு.

சத்திப்பு: பிரிவன்
மடம்: ராஜன்

“இத்தக் கேள்விகளை இந்தப் டைபல்
கலிடமே கேளுங்களேன் என்று இரு
இளைஞர்களை அழைத்து வந்து நம் முன்
நிறுத்திவிட்டு ஒதுங்கிக் கொண்டார் மேஜர்
ஓபராய்.

“இதில் கிடைக்கும் ஆதார திருப்தி
வேறெனில் கிடைக்கப் போகிறது!”
என்றார் தந்தையர் ராய். “டெல்லியில்
பெரிய ஹிந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் செக்
யூரிட்டி பிரிவில் பணிபுரற்றினேன். நல்ல
சம்பளம். ஆனால் கொஞ்சம் கூட மனத்
திருப்தியில்லை. இப்போதுதான் சந்தோஷ
மாக இருக்கிறேன்,” என்றார்.

கௌரவ துக்கல் என்று இளைஞரும்
டெல்லியைச் சேர்ந்தவர். இந்தச் சீரு
டைவை அணிபவைய கொடுத்து வைத்திருக்க
வேண்டுமே! ஒவ்வொரு ராணுவ அதிகாரி
யும் தன் சீரு பணிபுரற்றும் நபர்கள் தவிர,
அவர்களுடைய குடும்பத்தினர் அனைவரது
பாதுகாப்புக்கும் கூக துக்கல்களுக்கும் தார்
மிகப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும். அதிகாரி
யின் உத்தரவுகளில் ஒரு விரு தவறு தேர்ந்
தாலும் இத்தனை பேரும் பாதிக்கப்பட
வாய்ப்பு உள்ளதே! எனவே, இத்தப்
பொறுப்பு மிகுந்த பணியில் ஒவ்வொரு
நிமிடமும் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும்;
சொல்லுகளைச் சத்திக்க வேண்டும். இதற்காக
எவ்வளவு கடுமையான பயிற்சி பெற்றாலும்
தரும்” என்றார்.

“மனிதனை மனிதன் தாக்கிக் கொல்ல
வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இப்பணியில்
உள்ளதே; இது உங்களை ஒரு போதும்
உறுத்தியதில்லையா?” என்று கேட்ட
போது இரு இளைஞர்களும் வேகமாக
மறுத்தார்கள்.

“நாம் கொல்லாவிட்டால் எதிரி நம்மைக்
கொன்றுவிடுவான் என்ற நிலையில்தான்
கொல்ல முற்படுவோம். மேலும், ராணுவம்
பல வகையான திவாரணப் பணிகளுக்கும்
உதவுகிறது. புலம், வெள்ளம், பூகம்பம்,
விபத்து போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் மனித
நேயம் மட்டும் இருந்தால் போதாது. வீரமும்
துணிவும் கூடவே இருந்தால்தான் பல உயிர்
களைக் காப்பாற்ற முடியும். இதற்கெல்லாம்
நாங்கள் தயாராக்கப்படுகிறோம்.”

“சேரிடம் அறிந்து சேர்வோருக்கு
ராணுவமும் கவர்க்கம்தான்!” என்பது
புலப்பட, மேஜர் ஓபராய்டன் பரிலகத்தில்
வேறு பல பகுதிகளைச் சென்று பார்த்
தோம்.

அழகான தூவகத்துக்கு அழைத்துச்
சென்று, பரிலகத்தில் நடை முறைகளை
மேலும் விளக்கினார் மேஜர் ஓபராய்:
ஆபீசர்ஸ் டிரெயினிங் அகாடமியில்
சேர விரும்புவோர் 19-25 வயதுக்குட்
பட்ட பட்டதாரிகளாக இருக்க வேண்டும்.
பூ.பி.எஸ்.ஸி. தேர்வில் (Combined Defence

மாஸ்

**அசல் பாதாம் கலந்த
ஒரு ஒரு பாணம்**

பண்டிகைகால
சிறப்புச் சலுகை
ஒவ்வொரு
பாக்கெட்டிலும்
50 கிராம் "மாஸ்"
அதிகமாக
உள்ளது.



இந்த "மாஸ்" தயாரிப்பில் மட்டுமே இயற்கையான அசல் பாதாம் பருப்பு அதிக அளவில் கலந்திருக்கிறது. மேலும், மற்ற பாதாம் பாணங்களைவிட "மாஸ்" மிகவும் சிக்கனமானது.

இதோ... ஓர் நற்சான்று.

ஒவ்வொரு பாக்கெட்டிலும் உள்ள 200 கிராம் "மாஸ்" 50 'கப்' சாதாரண பாலை நற்கலையுள்ள பாதாம் பாலாக மாற்ற போதுமானது. அதாவது ஒரு 'கப்' பாதாம் பால் தயாரிக்க 4 கிராம் "மாஸ்" கலந்தால் போதும். வேறு எத்தவொரு பாதாம் தயாரிப்பிலும் இது சாத்தியமில்லை. ஏனெனில், மற்ற பாதாம் பவுடரில் ஒரு 'கப்' பாதாம் பாலுக்கு 10 கிராம் அல்லது அதற்கு மேலும் தேவைப்படும். எனவே, மற்ற பாதாம் தயாரிப்புகளின் 200 கிராம் பவுடரில் 20 லிருந்து 22 'கப்' பாணம் மட்டுமே தயாரிக்க முடியும்.

இது தவிர "மாஸ்" பாதாம் பாணத்தின் நற்கலையும், மணமும் சுடு இணையற்றது.

"மாஸ்" கலப்பமாக கிடைக்கும் பொழுது மற்ற பாதாம் தயாரிப்புகளை இருமடங்கு விலை கொடுத்து ஏன் வாங்க வேண்டும்? எல்லா பாதாம் தயாரிப்புகளை விட "மாஸ்" சிக்கனமானதா? இல்லையா? இப்பொழுது நீங்களே முடிவு செய்யுங்கள்!



“எனக்குக் கிடைச்ச இந்த பிரமோஷனுக்குக் காரணமே என்மோசட நகைச்சுவை உணர்வுதான்!”

“எனக்குத் தெரிவாதா என்ன... மானேஜர் ஜோக்குக்கு என்ன கொய்யி அந்த நாளும் குயீஸ் சிரிக்க அவதாரக் குயீப் படுத்தற ஆதாச்சோ தீ..!”

— கோபிகா எஸ். முரளி.

கோவை கோவை தேறி, செர்வீஸ் செய்கின்ற போர்ட்டின் தேர்முகத் தேர்விலும் தேர்வாகிய பிரதான விண்ணப்பிக்க வேண்டும். நார்ப்பந்து நாலு வாரப் பதிலிதில் தீச்சல் உட்படப் பலவகையான உடற் பதிலிதின், ஆவதும் பிரமோஷிக்கப் பதிலி, தடைமுறைப் போர் பதிலி, ஆவியை அளிக்கப்படுகின்றன. பட்டனைத் தட்டி ஏவுகணைகள் செலுத்தும் நவீன யுத்த முறைகள் வந்து விட்டாலும் உடல், மன வலிமைக்கு நிறைய மூக்கியவத்துவம் தரப்படுகிறது. தடைமுறைப் பதிலிக்குச் செயற்கை யுத்த குழுவை உருவாக்குவதற்கென்றே அவ்வப்போது துவாக்கன் அகாடமிக்குத் தருவிக்கப் படுகின்றனர்.

போரின் போது அவசியமாகத் தேவையப் படக்கூடிய ரேடியோ இயக்குதல், வரை படங்களைப் பார்த்துப் பிரதேசங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல், போன்ற பதிலிகளும் அளிக்கப்படுகின்றன.

தலித்தி, ஆங்கில மொழிகள் தலித், ராணுவ சங்கேத மொழி, ராணுவச் சட்டம் (இது சிலிசியன் சட்டத்திலிருந்து வேறு பட்டது), சரித்திரம், பூகோளம், உலக நடப்பு, அரசியல், விஞ்ஞானம், பொருளாதாரம் என்று பல்வேறு பாடங்கள் து, ததப் படுகின்றன.

ஒற்றாடல், மனோதத்துவம் - சிறப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டிய பாடங்கள். தீர்வாகம், தலைவமைபெற்று நடத்துதல் போன்றவற்றிலும் திறைய வகைம் செலுத்தப்படுகிறது.

வாரம் ஒரு முறை மட்டும் ஆடல் பாடலுக்கும், போலோ போன்ற வீர விளைவாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதற்கும் தேரம் ஒதுக்கப்படுகிறது. மற்றபடி, நார்ப்பந்து நாலு வாரங்களுக்கு, காலை ஐந்து மணி தொடங்கி இரவு பத்தேகால் வரை என்ன செய்ய வேண்டும் என்று அட்டவணை விட்டு, அதன்படி வினாடி பிசகாமல் பதிலி, பதிலி, பதிலி...!

இதை வெற்றிகரமாக முடித்தால் கமி

ஷன்ட் ஆபீசர் என்ற பட்டமும் ஐந்து வருடங்களுக்கு உத்தரவாதமான ராணுவப் பணியும் காத்திருக்கின்றன. இந்த ஐந்து வருடங்களில் சிறப்பாகப் பணியாற்றுவோர் திரத்தர ராணுவப் பணிக்கு ஏதிகப் படுகிறார்கள்.

பதிலிக் சட்டணம் 1800 ரூபாய். இதிலிருந்து பதிலிக் காலத்தில், மாதத் தொறும் 30 ரூபாய் கைச் செலவுக்குத் தரப் படும். சீருடைக்கென அரசாங்கம் மூவாயிரம் ரூபாய் தருவதோடு, பதிலியின் கடைசி ஆறு மாதங்களுக்கு 1500 ரூபாய் மாதச் சம்பளமும் தருகிறது.

“சிறத்த தலைமைக்குரிய பண்புகளை இங்கு பயிலவோருக்கு கைட்டுவதுதான் எங்கக் பிரதான நோக்கம்” என்றொர் மேஜர் ஜெனரல் ஒபராய். இவர் அகாடமி யின் கமாண்டன்ட். “இங்கு பதிலி பெற்ற அதிகாரிகள் பலர். வீர விருதுகள் பெற்றுள்ளனர். சமீபத்தில் இவங்கையில் உயிர் துறந்த மேஜர் ஆர். பரமேசுவரன் இங்கு பதிலி பெற்றவர். இவருக்குப் ‘பரம் வீர சக்ரா’ விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவர் தலைவாத்ததால் எங்கள் அணிவகுப்பு கமதானத்துக்குப் ‘பரமேஸ்வரன் பரேட் ரெயுண்ட்’ என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

“இந்த அகாடமியின் மீதும் இந்திய ராணுவத்தின் மீதும் பொது மக்கள் கைத் துள்ள மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உதாரணம் பாகுங்கள்” என்று ஒரு கடிதத்தின் மிய பகுதிகளைப் படித்துக் காட்டினார் மேஜர் ஜெனரல் ஒபராய்:

அன்புள்ள மேஜர் ஜெனரல்,

உங்கக் அகாடமியைப் பதிலிக் கேள்விப் பட்டதிலிருந்து அங்கு பதிலி பெற்று வெளியேறும் ஒரு வீரம் மிக்க இளைஞனாத்தான் இருமையர் செய்து கொள்வது என்று தான் முடிவு செய்து விட்டேன். அத்தகைய ஓர் இளைஞரைத் தேர்வு செய்வ எனக்கு நீங்கள் உதவு வேண்டும்....

“மிலிட்டரி காரணுக்குக் கழுத்தை நீட்டாதே என்று சொன்ன காலம் மனையேறிப் போச்சு...” என்று சிரிக்கிறார் மேஜர் ஜெனரல் ஒபராய்.

— எஸ். ஆர்.

அட்டை வண்ணப்படம்.

படங்கள்: ரமணன்

அட்டையில்: பாசிக் அயுட் பரேட் ஒரு கட்டி பார்க்கையிட வந்த சிறப்பு விருத்தினர்: வெகிப்புகன்ட் ஜெனரல் கமதானம்.

புத்துணர்ச்சியும் பொலிவும் வழங்கும்
ஹமாம்!



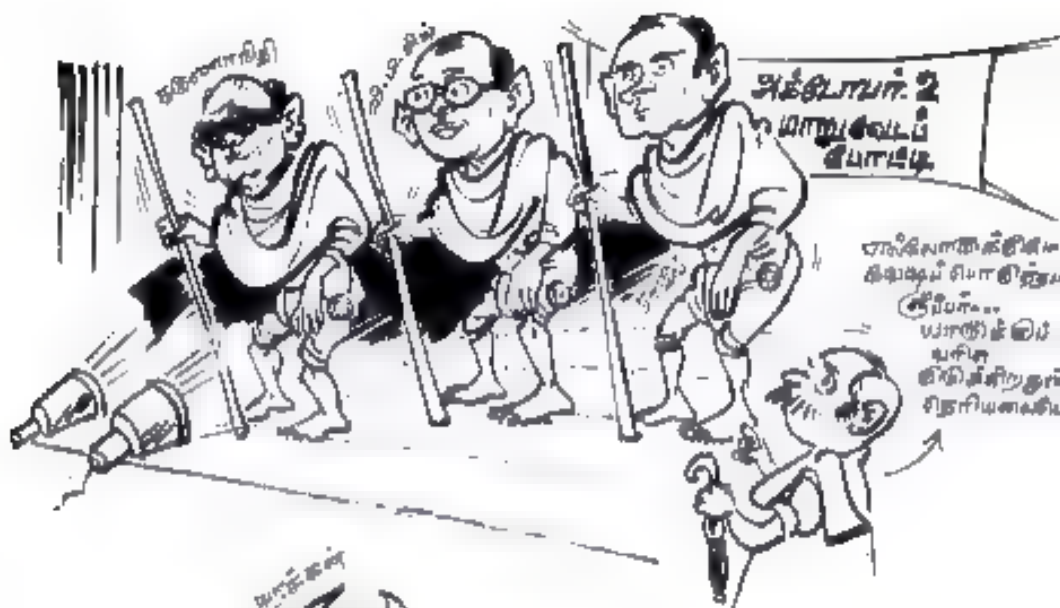
கண்டுக்கொள்ளி ஹமாம் புரியும் தூய்மைத் தன்மை
இதுவரை காணாத அருமை புத்துணர்ச்சியும்
பொலிவும் உடன்கு, புதுமை குடும்பம்
தீபத்துக் கமலும் தருமனும், சொகுசான
அரவணம்—வழங்கும் என் றும புதுமைகள்
ஹமாம், புத்துணர்ச்சியையும்
பொலியையும் உணர்ச்சி,

ஹமாம்

குடும்ப சோப்



லட்டா கயாரி





கல்கி

1990 அக்டோபர் 14
மலர் : 49 இதழ் : 11
விரமொனாத புரட்டாசி 18



ஆட்சியில் உன்னோரின் வன்முறைச் செயல்கள்!

'போராளிமோம்' என்று உரிப் பொதுச் சொத்துக்களுக்கு தாண் வினை வித்து, வன்முறைகளில் ஈடுபடுவது மிகப் பெரிய குற்றமே. நீக்குகிற செய்து, அப்படி விஷயத்தில் தன்னைத் தானே மாய்த்துக் கொள்வது அறிவோ அல்ல; அது மீனாக் கொள்வதுச் சமயமாதே. எனவே, அதுவும் வன்முறைதான். இடஒதுக்கீடு எதிர்ப்புக் கொள்ளுவதில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் இந்த மார்க்சவர்களைப் பின்பற்றுவது வஞ்சகத்தே. அவர்களுக்கு ஆதரவளிக்கிறோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு வருகிறவர்கள் வெளிப் படைவாசலே, 'கொலை செய்'; 'வன்முறையில் ஈடுபடு' என்று தூண்டியிடவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள். ஆக, இந்தக் கொள்ளி, அதனை ஆரம்பித்தவர்களின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து தகுதி, சமூகமீறாத சந்திரனின் கரங்களில் விதிவிட்டது; தூயயின்கை.

ஆனால் இதற்கு மதுபானம் உண்டு. ஆட்சிக்கு வந்துவிட்ட தலைவர்கள், தங்கள் அதிகார பலத்தை உணர்ந்தோடங்கியதும் ஆட்கள் இறந்து வன்முறைவாதமாக மாறி விடுகிறார்கள். 'தான் திணைத்தபடிதான் எல்லாம் நடக்க வேண்டும்'; 'தங்குத்தாய் தயவது கெட்டது தெரியும்'; 'தங்காய்தான் தாட்டை வறி தடந்திச் செயல் முடியும்' என்றெல்லாம் ஆணவத்தோடு எண்ணிச் செயல்படுகிறார்கள். பல்கலை எதிர்ப்பும், கல்வியை எதிர்ப்பும் வன்முறை எனில், அதனிடம் பெரிய வன்முறை, மக்களுக்கு விடுப்பயிப்பாத ஒரு விஷயத்தை அவர்கள் விது அரசு - அதுவும் ஒரு தலைவரே அரசு - இனிப்பதற்கும்.

இடஒதுக்கீடு பொருத்தத்தைச் செய்துள்ள மண்டல அதிகாரத்தில் பல குறைபாடுகள் உண்டாத அதிலுள்ள எடுத்துக் காட்டிலுக்கிறார்கள். பிற்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கே பலவகை அதி இனமுக்கப்பட்ட கரும் எப்பததைக் காண காலங்கொண்டு விளக்கிவிடுகிறார்கள். இதைவெவ்வாறு தங்கு அவரி ஆரம்பித்து, சமூகவந்திப் பல தரப்பட்டவர்களை ஆம் கலந்து ஆலோசித்து, குறிப்பாக இதனால் பாதிப்புக்கு உள்ளாகக் கடிவவர்களை ஆம் அமைத்திப் பேசி, அதன் பிரகல்வவா இந்தப் பொருத்தத் தக்க கார்த்தகனுடன் அரசு உத்தரவாக அமுல்படுத்த வேண்டும்! அன்றித் தெளித்த அவரைக் கொல்காக, குணாதிதி உதவதைச் சிரமெத் கொண்டு, அரசியல் ஆதாயத்துக்காகப் பிரதமர் செயலாற்றப் போக, இப்போது விழிப்பதும் விழிக்கும் திணை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மண்டல அதிகாரிகளே விய குறைபாடுகள் இருப்பினும் ஓர் அருமைவான, முக்கியமான கருத்து உற்பத்திக்குவது: 'இடஒதுக்கீட்டினால் கட்டுமே பிற்படுத்தப்பட்டவரை முல்மேந்த முடியாது. உண்மையான முல்மேந்தும் எப்பதும் அவர்களுக்குச் சிறந்த கல்வியை அளித்து, வாழ்க்கையில் போட்டா போட்டிகளைத் துணிவுடன் சந்திக்கத் தகுதியுள்ளவர்களுக்குவதே' என்ற உதார்த்த உண்மையாக அது. இதற்கு உவமிப்பார் இயல்பு. இடஒதுக்கீடு செய்து உத்தரவு போடுவது உவமம் எப்பதாய் அதை கட்டுமே பிறந்ததுக் கொண்டு அரசியல் ஆதாயம் அடைவப் பார்க்கிறார்கள்.

'வேலை வாங்கிப் பிடுங்குவதில் போய்விடும' என்ற பழம்தான் இதைத் கவிதையே இடஒதுக்கீடு எதிர்ப்புக் கொள்ளிப் பதவக் காரணம்! என்று இப்போது பிரதமர் துப்புத் துய்க்கிவிடுக்கிறார்! பிரதமருக்குத் துப்பறியவும் தெரியவில்லை; உண்மைக் காரணத்தை உணரும் திறனில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, இதற்கு அவர் உதும் பரிசுதான் வேறுக்கமாக, அவருடன் தங்குதான் உரிப்பை மேலும் குறைப்பதாக உணரது. 'இதைத் தெளிச் செய்க' பழம்தான் போக்க வேலை வாங்கிப் பிடுங்கும் பெருக்கும் திட்டத்தை அமுல்படுத்துகிறோம்' என்றிரார். எப்படி இடஒதுக்கீடு செய்வதாய் கட்டுமே பிற்படுத்தப்பட்டவரை முல்மேந்த முடியாதோ, அங்குமே, சட்டம் இவற்றி, வரிப்படைத்தை வாரிவிட்டாய் கட்டுமே வேலை வாங்கிப்புகள் பெருகி விட்டது. வேலை வாங்கிப்புகள் பெருகுவது என்பது அடிப்படையான தொழில் வசதிகளை அதிகரித்தல், தொழில் தொடர்புடைய கல்வியை அனைவரும் பெற ஏற்பாடு செய்தல், சிறந்த தொழில், பொருளைதாரக் கொள்ளகளை வகுத்து அமுல்படுத்துதல் போன்ற தொலை நோக்குத் திட்டங்களைச் சார்ந்த விஷயம். வங்குதான் குறைவுக்கு முன்னால் இணைத்தாய் வங்கு தாரது; குறைவு சேக்கடி பெறுவதுதான் மிச்சம்!



“‘தோ என்ட்ரி’யில் ஏன் வந்தாய் என்று கேட்டால், அரலின் ஆலோசனை பின்படிதான் வந்தேன் என்று சொல்வாயே!”

“ஆமாங்க, ‘பெட்ரோலைத் தேயி யுங்கன்’ என்று அரக விளம்பரங்கள் என்னைக் கற்றிவராமல் ‘ஒன்வே’யில் வரச் செய்தது.”

— எம். கே. முகம்மது அலி, சரோடு.

* * *

“இன்னொரு பாதை அல்லா சாம்பிரெதி தான்!”

“எங்களை, இப்பத்தான் வந்து உட்கார்த்து இருக்கோம், அதுக்குள்ள இன்னொரு பாதை அல்லா வேணுமாய் இருக்கேன் என்று சொல்வாயே!”

“அல்லாவுக்கு புதிதில் ஒருதான் வாகனம் கொடுக்கிறோம்!”

— ச. சத்தானம், கோவை - 3.

* * *

“ஒரு நாள் ஆசையாக விலைக்கு வந்தாள் நோட்டல்ஸாப்பிரிட்டது தப்பாய் போக கட்டா!”

“ஏன்டா?”

“ஆறு மாதம் தொடர்ந்து மாலாட்ட வேண்டியதாயிருக்கே!”

— ஆ. நல்லமுத்து, திருநெல்வேலி.

* * *

அந்தப் பத்திரிகைக்கு எவ்வளவு அனுப்பினாலும் படிக்கக் கேள் எதில் செலவுதான் வெளிக் குதிக்க.

விரிக்கச் செய்யுங்கள்;
செல்பேசர் செல்லுங்கள்!

**ஜீர்ப்பன்
கேபிள்
தங்கப்
பதுக்கம்
வாங்கியவர்!**

ஒரு சாதாரணப் பத்திரிகை அடிப்படையில் பதிவிட்டு வருவர். “சாதாரண ஏன்டாப் படிப்போம் என் டாவிடீட்டா” என்று எழுதினார்.

அந்தத் துறை வாகனம் பிச்சித்தவருக்கு அநீதிலி! அவரது அடிப்படையில் செலவழிப்பை குத்தது. “சாதாரண” என்று!

— க. சம்பத், திருவாரூர்.

* * *

“சார், ஏன் வண்டி கட்டாட்ட ஆ டியிலை? பெட்ரோல் இல்லையா?”

“பெட்ரோல் இருக்கு! ஆனால் சதாய் உயிரைச் சொன்னதான் டெய் கிலிருந்து இப்போக்கு இறங்கு மா!”

— பி. பி. தாமரைசன், வத்தவாடி.

* * *

● நோட்டலில் தங்கத்த. “என்ன இருக்கு!” என்று கேட்டேன்.

சர்வர், “பக்கடா துறை இருக்கும்” என்று சொல்லியும், ஆட்டிச் சென்றேன்.

சர்வர் கொண்டு வந்தது வெகுள் துறை நெருக்கியப் போல் இருந்தது.

“என்னவா இது!” எனக் கேட்டேன். சர்விரை அமைதியாக, “சார்! நான்தான் முதலி யெல்லாம் ‘பக்கடா துறை இருக்கும்’ என்று சொல் றேனே!” என்றார்.

— அ. பிரகாசன், தாதுக்கோடு - 3.

* * *

மேல்குறியை

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 259–267

புலவர், கங்கை நதி.

of the. Under a different

附：小字號。

திருப்பரமேஸ்வரன், எ. கே. அன்பழகனார்.

48. മൂ. വിഭാഗം.

என். செல்வசுந்தரன்.

⁴ *Idem*, 1997, p. 102.

止吐散

வி. ச. சிவசுந்தரி,

W².

தி. சத்தியமங்கலம்.

የጥያቄው ስም

16

மூலம் பார்த்த பூமிமொழி மலர் ஒருங்கி வந்த மண்!

சோழியைச் சுற்றி வானம் சுற்றியது போல
 பாய் தெருவாக வந்திருந்து அங்கு கரும்பு
 நீயணைப்பு வண்டியின் மணி சபதங்கள்
 எப்போதாவது கேள்! அல்ல! கட்டிப்போ
 வாய் குதிரை பாயும் தூது வந்திருக்கிற
 பத்து ஒளவக் குகை மண்டலக் கொத்து
 விழுந்தோ? தீவின! கருவி விழுந்தோ? வான
 நித்திரைகவாஸை ஆட்டினாள் க்கொத்துக்க
 காலந்தான் ஓர் பூமிமண்... சொந்தமான்

ஒரு விடிக... வெள்ளமும்... மழைக்கும்
 தீக்குடி கவந்ததில் பவிசாகாத கலிதூ
 சிமென்ட் விடு... - அடிக்கடி மனத்தில்
 அவராக்விவம் கொன்வா! கம்பிரமணி.
 ஆனாலும் ஒரே ஒரு ஏக்கரை சொந்த நிலத்
 தில் கம்புப் போளும்... பரிசில் ஒப்பிணைப்பு
 ந... தூய... வசை விவசாயிக்கு இது எனக்கு
 திறகாசியோ...? ஏதோது விவசாயரங்கரம்
 சென்று மார்த்தார... எதுவும் குறிப்பிடே தக்க





அளவில் வரவும் விடைக்கவில்லை.

இப்படியே ஒரு வருடங்கள் உருண்டோடி விட்டன. அதற்குப் பிறகுதான் சப்பிரமணிக்கு ஞானோதயம் சிறத்தது. நமது ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் முத்திரை பயிரிட்டார். அவை வளரும் வரை ஊர்ப்புறத்தில் உழைத்தார். கூடவே, சிறு விவசாயிகளிடமிருந்து முத்திரை வாங்கி, வர்ப்புக்கு வித்தும் விவசாயர்களுக்கும் துவங்கினார். நான்கு வருடங்களில் உயர்மணிவத்தின் கையே நனவானது. இரண்டரை வட்சம் ரூபாயில் ஒரு மாடி வீடு, வளம் வகுவதற்கு வசதியாக 15-வி. எம். 50- நித்திய கண்டம் பூர்ணாகிக என்று அம்மூலாத கந்திரமாள வர்த்தகம் - இவை கைகடியுள்ளன இந்த பங்குட்டி விவசாயிக்கு.

பங்குட்டி பகுதி மக்கள் ஒவ்வொரு வருட உலர்வுக்குப் பின்னும் ஏதோ ஒரு வகையில் இந்த முத்திரைத் தோப்புடன் இணைபுரம் நிழல் விரித்து நிதிவிரை. இவ்வூரில் கெடிலம் ஆற்றுக்குத் தெற்கே சுமார் 25 நிமிஷ மீட்டர் தூரம் வரை குடை போல் பள்ளைப் பசெலென்று பட்டத்துள்ள முத்திரைத் தோப்புடன். ஒவ்வொரு சிறு விவசாயியும் இரண்டு முதல் பத்து ஏக்கர், ஒவ்வொரு பெரிய விவசாயியும் சூம்பு முதல் நூறு ஏக்கர் என்று ஏராளமாகப் பயிரிட்டுப் பலன் பெறுகிறார். இத்தப் பகுதியில் நிலத்தின் விளைவு, ஏக்கருக்குக் சுமார் ஒன்றரை வட்சம் ரூபாய் ஆனாலும் பாகும் நிலம் நிற்க முன் வருவதில்லை! முத்திரை பயிரிட்டு வர்ப்புக்கு அறுவடை செய்கிறார்கள்.

"எங்க மண் வாங்கி வந்த வரம் உவாய் இது! வானம் பார்த்த பூமிதான்: ஆனாலும் வரம் வாங்கி வந்த மண்ணு..." என்கிறார் சிறு விவசாயி குணமணி.

"போன வருஷம் பத்து மூட்டை முத்திரைடுத்தேன். மூட்டைக்கு 1500 ரூபாய் குறைதப்பட்ச விளைவு. அறுவடை செய்ததும் தோப்புக்கே வந்து வாங்கிட்டுப் போலிடறாங்க. இத்தப் பதிருக்கு என்ன செலவு செய்யப் போறோம்... பிள்ளையில் பூ

* தொழிலாளரின் தரம் பரிசீலித்தல்: பேராசை வேண்டி!

* தொழிலாளர்: தீவிரமான களத்துப் போருக்கம்...



ழக்கற போது பூச்செயுத்து வாங்கித் தெளிக்கணும்; அப்புறம் மாட்டு எரு, தூசியா, காய்ச்செக்கன் உரம்... எவ்வாறாகச் சேர்த்து ஏக்கருக்கு ஆறிரம் ரூபாய்க்குள்ளதான் செலவாகும். மழை நல்லா பெய்தால் நல்ல மகசூல் விடைக்கும். மழை இல்லாட்டிலும், பகவான் புண்ணி வந்துல, பதிர ரொம்ப பாதிக்கப்படாது. அதனால, விளைய, பம்பு செட்டுலு உபத்திரவப்பட வேண்டாம். தாக்க பாட்டுக்கு ஒரு உடைச்ச எக்கம் போர்ட் கம்பெனிக் கு அனுப்பிக்கிட்டே இருப்போம்" என்று உறும்குணமணி மூன்று ஏக்கரில் முத்திரை பயிரிட்டுள்ளார்.

"ஒரு உடைப்புது" என்று விவசாயிகள் குறிப்பிடுவது முத்திரைப் பழத்திலிருந்து பருப்பை அகற்று வசைத்தான். என்னதாய் ஒர் விவசாயி வைத்துக் கொண்டு முத்திரைப் பழத்தின் ஓட்டைக் குத்தி, உடைத்து பருப்பை நீக்குகிறார்கள். உடைக்கின்ற போது அவிசித்து வெகிப்பதும் ஒருவிதமான பால் கைவிக் பட்டு விட்டால் புண்புண்பென்று பெரிசு பெரிசாகக் கொப்பளக்கன் விளம்பி விடுகின்றன. பார்க்கவே விகாரமாய் இருக்கிறது. ஆனாலும், பல குடும்பங்களில் பெண்கள் கைகளில் எண்ணெய்தடவிக் கொண்டு நேரத்துணி வைக் கற்றிக் கொண்டோ நேரத்துணி தாயம் ஆடுகளைப் போல் இந்த வேலைவைவும் பொழுதுபோக்காகச் செய்து வருகிறார்கள். இந்த வேலைவைச் செய்கிறதற்கு வருவதற்குத்தனியாக ஏதென்னுடன் உண்டு, இவர்கள் வீடு விடாது சென்று கொட்டை எண்ண திறத்துப் போட்டு விட்டுப் போய்

விடுவார்கள். தனியே தீக்கிரைக்குக்கப்படும் பகுப்பின் அளவுக்கு ஏற்றபடி உலி தரப்படும். கொட்டைவிடுத்து தீக்கிரை பகுப்பு மூன்று நாட்களுக்கு நிறையில் உலரும். பிறகு, முத்திரை ஏற்றுமதி செய்யும் கம்பெனிக்குத் தரப்படும்.

பெரும்புலியினிடுத்து முத்திரை எப்படி ஏற்றுமதியாகிறது என்று விளக்கினார் பி. எஸ். இன். ரிசேஷனல் உரிமைவாணர் ஜெயராமம்:

"விவசாயிகளிடமிருந்து கைவிலகாதிப்பயிற்று (கொட்டைவிடுத்து தீக்கிரை) கொட்டுவதில் விவசாயம் முத்திரை பகுப்பு) முதலில் தரம் பிரிக்க வேண்டும். பகுப்பின் அளவு, நிறம், அதன் செல் தொலில் கருக்கம் - இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருபது வகைகளாகப் பிரிப்போம். தரம் பிரிப்பதற்கென்றே எங்கள் கம்பெனியில் தாற்படி பெண்டல் மோது செய்கிறார்கள்.

"தரம் பிரிக்கப்பட்ட பகுப்பைச் செயற்கை முறையில் கட்டுப்படுத்துவோம். பெரிய, உடை போன்ற அடுப்பின் கீழ் விடுகளைப் போட்டு எரிப்போம். மேலே பல அடுக்குகளில் துடு மாடும். ஒவ்வொரு அடுக்கிலும் முத்திரைப் பகுப்பு சீர்தரம் 'டிரே' இருக்கும். ஏன் தீக்கிரை பதமாகிற வரை, கச்சிதமாகப் பகுப்பைக் கட்டுவது போம்.

"பதப்படுத்தப்பட்ட பகுப்பு மீண்டும்

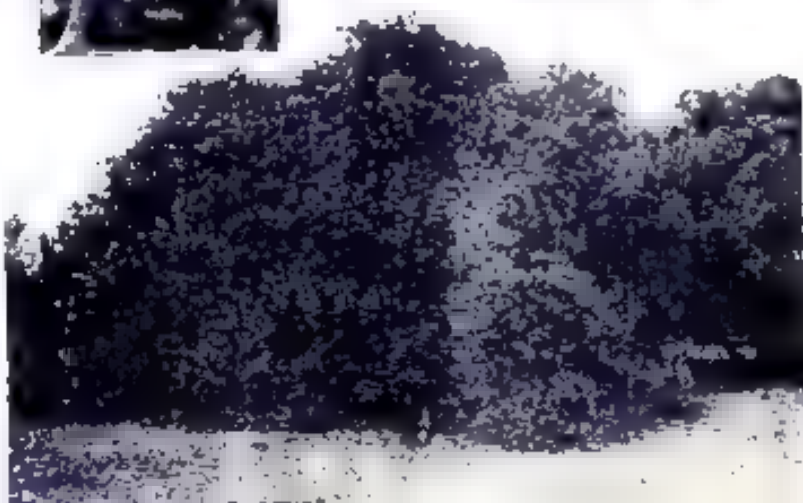
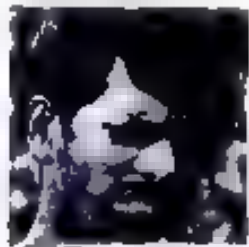
தரம் பிரிக்கப்பட்டு, கடலூரில் உள்ள தரக் கட்டுப்பாட்டு திணைத்துக்கு அனுப்பப்படும். தரக்கட்டுப்பாட்டுச் சோதனைகளில் தேறிய பிறகு, அவற்றுக்கு ஏற்றுமதிக்கு உத்தரவை என் கார்ப்பிரேட் வழங்கப்படும். சான்று பெற்ற பகுப்பை மீண்டும் தொழிற்சாலைக்குக் கொண்டு வந்து கற்றுப்படித்த முக்கையில் அடைத்து, தரம் சான்றிதழையும் இணைத்து, சென்னைத் துறைமுகம் வழியே வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பி விடுவோம்.

"செம்பூர், கோலாலம்பூர், ஆஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா, ஜெர்மனி, துபாய் என்று உலகம் முழுவதும் ஏற்றுமதி செய்கிறோம். இந்தியாவிலேயே முத்திரை ஏற்றுமதியில் இரண்டாவது இடம் வகிப்பது பண்டியே. எங்கள் கம்பெனி மட்டும் மாதந்தோறும் 35 லட்சம் ரூபாய் பெறுமான முக்கைகளை ஏற்றுமதி செய்கிறது. பெரும்புலியின் மட்டும் எக்ஸ்போட் போல் பதினாறு ஏ ஏற்றுமதி திறவுகனங்கள் இருக்கின்றன. அப்படியானால் பண்டியின் விடுத்து மாதந்தோறும் எவ்வளவு ரூபாய் பெறுமானத்துக்கு ஏற்றுமதியாகிறது என்பதாகவும், எவ்வளவு அத்தியல் மொலாவளி

பெரும்புலியின் தரம் பிரிக்கப்பட்ட பகுப்பு



* குதாசரி: "உலி வாங்கியதற்கு வரம்"



* பந்தைத் தூடை வித்தாற்போகும் முத்திரை வரம்.



●● அழகு என்பது அன்பே. உடலில் மெய்யாக நிற்பது ஒன்றே. உடலின் ரூபமும் விருபமும் விவாகமாகும். வரைவில் தான். விவாகம் முடிந்து இருவரின் உள்ளமும் அன்புடன் கடியலும் முகமும் உடலும் எங்கோ மறைந்துவிடும். இந்த உண்மை ஆணுக்கும் மூன்றே; பெண்ணுக்கும் மூன்றே! "அவன் மூக்கைப் பார்," "அவன் பல்லைப் பார்," "வாயைப் பார்" என்பது எல்லாம் மற்றவர்களுடைய பேச்சும், தகராறும், அன்பு கண்ட நம்பிக்கைக்கு மூக்கும் வாயும் தீர்ந்து போன விஷயம்.

— ராஜாஜி.

தலைவர் ஆர். தலைவக்கமி.

பெற்றுத் தருகிறது என்பதையும் நீங்களே கண்டித்துப் போட்டுப் பாருங்கள்" என்றார் ஜெயராமன்.

ஜெயராமன் போட்ட சொன்ன பெரிய கணக்குக்குப் பயந்து, அவரை அவரை மாக அவரை வாழ்த்தி விட்டு, வீதிக்கு இறங்கினோம். முத்திரிப் புகித் தரும் வேலை வாய்ப்புக்கள் குறித்துச் சில பொது மக்களிடம் கேட்டோம்.

"தான் இருபது வருஷமா முத்திரிப் பகுப் பைத் தரம் பிரிக்கிற வேலைவாயைச் செய்யறேன். கொஞ்சம் பழகிட்டால் ஓராமப் கவயமான வேலை, ஒரு எடை (அல்லது இலோ) பறப்பு பிரிக்க ஏழுபத்தைந்து டைசா கூலி. பெரியவங்க ஒது தானைக்கு தாற்பது, ஐம்பது எடை கூடப் பிரிக்க முடியும்" என்றார் சாத்தா.

இது நோகாத வேலைவாய்க்... வெவிலிய அலைய வேண்டியதில்லை. "அதிகம் படிப்பு தேவைதான்ல." "காலைய நீட்டி கட்டகார்த்து கொண்டு வலி, அமலா பற்றிப் பேசிக்கிட்டே வேலை செய்யலாம்" "பொழுது காயத்துக்குள்ளே ஆப்பது நாற்பது ரூபாய் சம்பாதிக்கலாம்" — என்று பலவேறு கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன.

"வேலைக்கு ஆள் தேவை" என்று போர்டு போட்டால் கூட கிடைக்க மாட்டேங்கறாங்க" என்று சில ஏற்றுமதி நிலுவை தீர்வாகிகள் கூறினார்கள்.

ஒவ்வொரு கம்பெனிலும் 450 முதல் 500 பெண்களும் தூறு ஆள்களும் வேலை செய்து வருகிறார்கள். மொத்தத்தில் சுமார்

பத்தாயிரம் குடும்பங்கள் பயன் பெறுகின்றன.

இந்த நேரடி வேலை வாய்ப்புக்கள் தவிர, முத்திரி ஏற்றுமதியாகப் பல மனறகு சமாள வேலை வாய்ப்புக்களும் உண்டு.

முத்திரி 'லோடு' ஏற்றிச் செய்வதற் கொண்டு பேங்க் லோன் போட்டு, டெம்போ வாக்வி ஓட்டுபவர்கள் உண்டு. முத்திரி ஆக் களைப் பேக் ஓசியவத் தேவைப்படும் அட்டைப் பெட்டிகள், மதுரை, விருதுநகர் பகுதியில் குடிசைத் தொழிலாகத் தயாரிக்கப் பட்டு வருகின்றன.

முத்திரி ஏற்றுமதியை ஊக்குவிக்க அரசு பலவிதமான சலுகைகளை வழங்கியுள்ளது. முத்திரி பற்றுமதி நிலுவைங்களுக்கு வங்கிகளில் சராசரிக்கும் குறைந்த வட்டியில் கூடத் தரப்படுகிறது. தூறு சேலிதம் ஏற்றுமதி செய்கின்ற நிலுவைங்களுக்குப் புரண விநியோக வரி வரிசைக்கு அளித்துள்ளது. உள் தாட்டு விற்பனைக்கும் பிரிக் குறைவான வரிதான்.

பங்குட்டி மற்றும் அதன் கற்று வட்டாரங்களில் தூறுக்கும் மேற்பட்ட எண்ணெய்த் தொழிலங்களில் முத்திரித் தோலைத் குடுபடுத்தி, தி.என். எல். ஆவில் எடுக்கிறார்கள். இந்த எண்ணெய் பெயின்ட், பிரேக் ஸலிங், சக்திமக்தா போன்றவை தயாரிக்கப் பயன்படுகிறது.

இனி முத்திரித் கொட்டை, என்று யாரை வாலது ஏசு மனம் வருமோ? பொன்னான ஆநிலைச் செலாவணியை ஏராளமாய்ப் பெற்றுத் தரும் முத்திரி ஈரங்கள் பச்சைக் குடை விரித்துப் போல் படர்ந்து பங்குட்டி யின் வானமக்கும், பொதுமைக் கும், சான்றாக திரிகின்றன.

— பாரதிபாவன்

வண்ணப்பாப், புலகைப்பா, கதன்: யோகா

இக்கட்டுரைக்கு யோசனை வழங்கித் தலைச் சேகரிப்பதில் உதவிய வாசகர்:



சே. பூபதி, பங்குட்டி.





சேனாபுரம் உலகமே உலகமே உலகமே
யனாபுரம் உலகமே உலகமே உலகமே



ஸ்டாண்டர்டு கிபையர்வர்க்ஸ்



தொண்டி உருவாக்கி, காணவில்லை
காணவில்லை இதை
புத்தகம்மாட்டைப்போல கண்டு பிடிக்கலாம்:
இது காணாது, மதராபுரம் ஜி.பி.சி.
காணாது மதராபுரம் ஜி.பி.சி.
மதராபுரம் காணாது காணவில்லை.
கிடைக்காது காணாது காணவில்லை.
மதராபுரம் (கிடைக்காது காணவில்லை)
கிடைக்காது காணாது காணவில்லை.
கிடைக்காது காணாது காணவில்லை.
கிடைக்காது காணாது காணவில்லை.
கிடைக்காது காணாது காணவில்லை.

தொண்டி உருவாக்கி, காணவில்லை இதை



கருங் கூந்தல்
வளர்ச்சிக்கும்
கண்களில்
குளிர்ச்சிக்கும்...

40
முனிகைகள் நிறைந்த
கிரௌன்
ஹெர்பல் ஹேர் டானிக்

நீங்கள் முத்திரை முத்திரை
தாவினாலும் கிரௌன் ஹெர்பல்
ஹேர் டானிக் - செம்பந்தி,
மஞ்சளம், கரைய கரையம்,
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்

இந்த ஹேர் டானிக், முத்திரை
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்
பெரிந்த கரையம், கரையம்



கிரௌன்

ஹெர்பல் ஹேர் டானிக்
- கிரௌன் ஹேர் டானிக்
இளநரை தடுக்கும், கூந்தல் உதிராமல் காக்கும்.



கிரௌன் ஹேர் டானிக்
- கிரௌன் ஹேர் டானிக்
கிரௌன் ஹேர் டானிக்
- கிரௌன் ஹேர் டானிக்

உலகின் ஓராமின் பாகைகளில்
ஒன்று வேறுபட்டது ஒன்று அமைப்
புகளின் ரகசிய பரணை. மிக எளி
தாக உடைக்கக் கூடிய கணக்குகள்
முதல் நாட்டை கம்பீரப்படுத்தினால்
மட்டுமே பருத்த உணரக் கூடிய
கடினமான புதிர்கள் கரைவில் பல
களைக் கண்டெடுத்தல் இந்த பரணை
களில் பரண்படுத்தப்படும்.

— ஆல்வா நாமல்.

"குடமாரீஸ் கரீஸ், அண்ணன்
நெய்யி விட்டார்தானே?"
சாத்தினியின் குரலில் இருந்த துள்ளல்
மறுமுனையின் மெனனத்தால் எதைத்தது.
"கரீஸ்?" என்றான் கவலை நனைத்த
குரலில். "அண்ணனுக்கு ஒன்றுமில்லையே?"
"அமீர்ஜுமதார் வந்து விட்டான் சாத்
தினி... ஆனால்..."

"கரீஸ், என்னக்குப் பயமாக இருக்கிறது
கரீஸ்... கொல்லுங்கள்... ஆனால் என்
தான்?"

"அக்க நன் விசேஷ நெறவிகாட்டரில்
அமீர்ஜுமதாரை டிஸ்கிக்குக் கொண்டு வந்
திறன் சாத்தினி..."

விசேஷ நெறவிகாட்டர். அமீர்ஜுமதா
ரைக் கொண்டு வந்திறன்:

சாத்தினி நடுங்கித் தெறிப் போனான்.
ஒரு கழலின் கைமையில் எதிர்ப்பட்ட
மலரைப் போலக் கவங்கினான். தாதுகாலி
யின் விளிம்பைப் பிடித்துக் கொண்டு சரியா
மல் தின்றான்.

"கரீஸ்... அண்ணனுக்கு என்ன
ஆகிறது?"

"எதிரிகளை நெயித்து விட்டு வந்தவன்
இங்கே இரு நண்பனிடம் தோற்றுப்
போனான். மணிமாறன் என்ற வுரோகி
அவனைக் கட்டு விட்டான்."

சாத்தினியின் நிழல் கவரிக் கரித்தது. நாற்
காலி கவிழ்த்தது. செலிக்போன் கீழே
இழுக்கப்பட்டு மோதியது.

"சாத்தினி.. சாத்தினி.. சாத்தினி..."
என்று நினைவிடாமல் அழைத்துக்
கொண்டே இருந்தது.

இலத்தரில் மணிமாறன் வாரியலி
ருக்கு குதித்து இறங்கிய போது மாலை
மயங்கக் கவங்கிவிருந்தது. இளையி

தான். இடங்களில் செக்போல்டில் அவன்
இருப்பது தப்பாக்கியதைத் தளர்த்தியாரா
வியும், உபயோகிக்க வேண்டிய அகாசியில்
லாமல் வாரி அறுமதிக்கப்பட்டு விட்டது.
முறைக்குத் தள்ளியதைத் தெரியித்து
விட்டு மணிமாறன் தெருவோரம் நடத்தான்.
குடிசைகள் நிறைந்த பகுதி. பஸ்ஸிகள்
கால்களால் விசிறிக் கொண்டு துப்பை
மெய்த்தன. சில குழந்தைகள் அடிக்காக
இருந்தன. அனை ஒரு மெய்த்த தூசியை
ணைத்துக் கொண்டு நாய்க் குட்டியைத் தூத்
திக் கொடுத்துக் கொண்டு இருந்தன.

ஒரு மாடில், இருமைய இருப்பு மோலும்
கப்பம் கேட்ட நினைவில் மணிமாறன் நடத்
தான். நகர்வியிருந்த ஒரு காரக் கதவையப்

கண்ணீரில் கரைந்த நிலவு!

பழுதுபார்த்துக் கொண்டிருந்த ஷர்மா.
நீளமான நிழல் குறுக்கிட்டது. நிர்ந்தான்.
விவாங்கு பின்னிய புத்தகில் கண்கள் கருங்
கின.

மணிமாறன் இரண்டு வயது சாக விரல்
களைக் கத்தரி போல் பிடித்து, இடது கட்டை
விரலை கொட்டினான்.

பார்த்ததும் ஷர்மாவின் உடம்பில்
விளையு அடிபது.

சங்கேத காகமாக.

காகமில் வைத்திருந்த கத்தியை, கூட
வேலை செய்து கொண்டிருந்தவனிடம்
கொடுத்து விட்டு மெயிலே வந்தான்.

"என்னதை தெரியலிப்பை?"



சுருக்கமான கதைகள்



"உம்... எங்கு அதிர்ஷ்டமின்மே...
உம் அப்பா உயிரோடு இருத்திருத்
தாராள தவறியாவலிக்கு எங்கு திறை
யச் செஞ்சிருப்பார்..."

"போதுமே... தவறியாவலிக்குச் செம்
மனுமென்கிற பந்திரிசெதான் அப்
பாவே இதைச்..."

— ராஜேஸ்வரி.

"மணி மாறன்!"

"மிக, மிக, மிக அவசரம். உடனே உன்
டுக்குப் போயோம். லா"

ஊர்மா திருப்பித் தன் சகாக்களிடம்
உத்தரவுகள் கொடுத்து விட்டு வெளியே
வந்து, ஒரு துருப்பிடித்த மேட்டார் வாக்
கினை திரிந்தினான்.

மேட்டார் வாக்கின் ஐவத்தின் சில
கிண்கலான சாலைகளில் துரிதமாகச் சென்
தது. கடை வீதியின் பின்புறம் திறைய
இருத்த ஒரு சத்தில் நுழைந்தது. அவசர
முற்றுப் புன்னியல் முடித்து விட்ட சத்தின்
கடைகிக் கட்டடத்தின் லாவியில் தின்றது.
கார்டெட் போன்ற அமைப்பின் மடி
கதவை ஊர்மா மேலுயர்த்தினான். உதவு
சுருண்டது.

உள்ளே நுழைத்தும் சுருண்ட கதவை
இழுத்து முடினான். இருள் கவிழ்ந்தது.

ஸ்விட்ச் தட்டி விளக்கு எரித்ததும், ஒரு
கார்புலப்பட்டது. விபத்தில்கிந்திய போல்
வானமீழ்ந்து, அங்கங்கே துருப்பிடித்த
கதவுகள். இருக்கைகளில் குஷன் விழித்து,
எழும்பும் கதையுமாக ஸ்பிரிங்குகளும்.
வாட்டு தாகும் தெரித்தன.

ஊர்மா காரின் இவத்திரத்தை முடிவிருத்த
எரிசுக் கதவைத் தூக்கினான்.

காரின் மின்சுவித்தை அதன் பிடிப்புடன்
விருத்து விடுவித்தான்.

தூக்கிக் காரின் மீது வைத்தான். மின்
சுவித்தின் இருபுறமும் பிடித்து உறுக்கி
உயர்த்தினான். கவிழ்ந்து ஈழவது போல
செய்வக வடிவிலிருந்த மூடி கழன்றது.

உள்ளே ஒரு ஸ்பீக்கரும், கைக்கும் இருத்

தன், உரிய இடத்தில் அழுத்தியதும் ஓர்
கட்ட மானியம் மூன் லுடித்தது.

"தான் சற்று ரகசியமாகப் பேச வேண்
டும். ஊர்மா."

"செய்!" — ஊர்மா ஷட்டர் விறல்
வெளியேறினான்.

மணி மாறன் முன்னேத் திருப்பினான்.
தனக்குத் தேவையான எங்களில் அது
திரைத்ததும், பக்கை திறக் துமினது ஏழு
தும், மூன்று தரம், ஒரு தரம் என்னு வேக
மாகத் தட்டினான்.

பாவித்தாளின் ரகசிய கம்ப்யூனிகேஷன்
பிரிவில் இத்தச் சங்கேத ஒலிக்கடத்தில்
சேபார்க்கப்பட்ட ஒப் பதில் வரக் காத்திருத்
தான்.

பதில் வந்தது.

"மணி மாறன்?" மேஜர் தானரின் குரல்.

"ஆம். பாதுகாப்பான இடத்திலிருந்து
பெய்கிறேன்."

"உன்விடத்தானே இருக்கிறது?"

"ஆம்."

"அதைத் திறக்காதே. பிரிக்காதே.
ஆராய்ச்சி செய்யாதே."

"செய்யவில்லை."

"அதில் மிக மிக முக்கியமான சில
தகவல்கள் அடங்கியிருப்பதால் அதிகநேரம்
உங்கள் நேரத்தில் இருப்பது ஆபத்து."

"எக்ஸஸைஸ் மூட விட்டார்கள்."

"தெரியும். முட்டாள் தனமான சாகசம்
எதிலும் ஈடுபடாதே. அதன் பத்திரம் மிக
முக்கியம். வார இறுதிக்குள் சேர்ப்பித்து
விடு."

"வாசிடம். எங்கே சேர்ப்பிக்க வேண்
டும்?"

"காஹிதம் எடுத்துக் கொள்."

மணி மாறன் தன் ஸ்ரீப்பாவின் பாக்கெட்
புலிருத்து ஒரு காஹிதத்தை எடுத்தான்.
பேனாவை எடுத்தான்.

"நுதிப்பெடுக்க தான் தயார்" என்றான்,
சங்கேத எழுத்துக்கள் மறுமுனைவில்
இருந்து ஒலிக்க ஆரம்பித்தன.

N Z W I Z H

H V O E Z N Z M R

W Z M X V I

"எல்லாம் கிடைத்ததா?"

"கிடைத்தது" என்றான் மணி மாறன்.

மேஜர் தானரின் குரல் தயக்கிவது,
ஸ்தையோ கேட்கலத்து, கேட்காமல் விட்ட
மாதிரி.

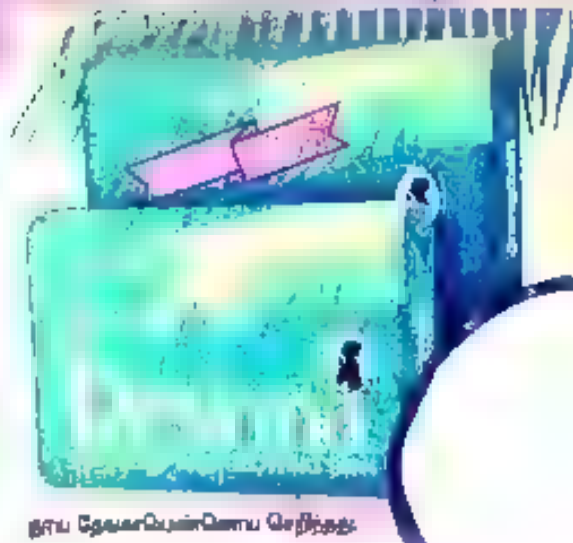
"ஸெறு ஏதாவது உண்டா சார்?"

"அபீர்ஜயதாரைப் பற்றிய ஒரு செவ்வி
வைப்பிக்-அப் செப்டென். அவன் உடனைய்
கண்டெடுத்ததாக, உண்ணாவா?"



தகதக தங்கப் பாட்டுடன் தழுவுது தங்கப் பாட்டுடன்

இப்போது, தூய தேய்காயெண்ணெய் வளம்
செறிந்து வரும் புதிய ரெக்ஸோனா: உங்கள்
தங்கப் பாட்டுமென்னம், பட்டொளி மெகுது,
மோகனப் புதுமணம், புது வடிவம், உமதாசை
தீர்க்கும் அனைத்து குண சோப் புது ரெக்ஸோனா.
இப்போது, 150 கிராம், பெரிய ஐஸ்கிரீம் கூட.



தூய தேய்காயெண்ணெய் செறிந்தது.

பொன்னுன் மென்பட்டு மேனி மெருகக்கே
இருகலுதான் லீயலிச ஜாமன் தூயியு

“துறோகி கனுகுக் கொடுக்கும் பரிசு,
அதை நானே கொடுத்தேன் ஹா-ஹர்.”

“உயன் பெரியவர், ஓவர்.”

தொடர்பு அறுத்தது. ரிசீவரில் கடைபி
யாகக் கேட்டது ஒரு விம்மலின் துணுக்கோ
என்ற சத்தென மனிமாதனுக்கு எழுந்தது.

“பச்” என்று உதட்டைப் பிதுக்கினான்.
தொன்களைக் குறுக்கிக் கொண்டான்.

சங்கேத எழுத்துக்களைப் பேப்பரி
லிருந்து மனத்திறந்து அர்த்தமுள்ள எழுத்
துக்களாக மாற்றினான்.

மெட்ராஸ்.

செவ்வயணி.

டான்ஸர்.

மெட்ராஸ்!

எங்கெலிருக்கிறது ஐயத்தர்! எங்கெலிருக்
கிறது மெட்ராஸ்?

தன்னிடம் மிக முக்கியமான பொதுப்பு
மிக நீண்ட பயணத்தினாலே கொடுக்கப்
பட்டிருப்பது அவனுக்கு மிக மெலிதான
உதறலை ஏற்படுத்தியது.

சுரத்தினி ஐயனனுக்குக் கெடு
வ்கார்த்திருத்தான்.

வெனியே இப்போது இட்டாக ஆக்ரமித்த

இருள் அவன் மனத்திலும் கடாரம் அடித்
திருத்தது.

அமீர் ஐயனார் இல்லை. இனி அவன்
இல்லை.

அந்த இழப்பு, மூணையில் செய்தியாகப்
பதித்த பின்னரும், காலடி சப்தங்களில்
அவனைத் தேடி நம்பிக்கை இழந்தான்.
யோன் ஓயித்த போது ரிசீவரில் அவன் குரல்
எதிர்பார்த்துக் களைத்து போனான்.

தெய் தட்டப்பட்டது.

அமீர் ஐயனார் என்ற நப்பாசையுடன்
தான் சென்றான். களைவத் திறந்தான்.

தெய்கு வெனியே அக்கனல் திவ்ந்திருத்
தான்.

சாணலில் நிரப்பத்திய கார் ஒன்று
தங்கித் போது அதன் ஓயி வெள்ளத்தில்



சுரத்தினி

கோகுலம்

நவீன கதழ்



உஷா
கல்யாணம்

கதை: சிதம்பரம்
படம்: வினா

16 பக்க விண்ணப்
படக் கதை

அவனுடைய சிழல் மீட்டித்தான் தன்னை
அவன் பார்க்களை வகுப்பது.
அந்தக் கதைக் கால்களாலேயே நெம்பிக்
கழறி விட்டு அவன் வழுத்தான்.

“சாத்தினி...”

சொந்தத் தரையில் பிறந்த அந்த அழகுப் பிள்ளை
மீது இரக்கம் இருந்தது.

சாத்தினி தின்ற சிலைமேலேயே ஸிம்ஸி
ளான்.

“சாத்தினி... அழாதே...”

சாத்தினி முகத்தைக் கவர் பக்கம் திருப்
பிக்கொண்டாள். ஸிம்ஸி அதிகமாகிவது.

“சாத்தினி... அமீர் இறந்து போனது
உனக்கு மட்டும்தான். இம்மையே சாத்தினி.
எங்களுக்கும்தான். நான் ஒரு தலை நண்ப
னைத் தொலைத்து விட்டுத் தவிக்கிறேன்.”

“இனிமேல் எனக்கு யார் இருக்கிறார்
கள்? அவனைத் தொகுப் போன செய்தி
அங்கே... அடனையே என் கவிதம்போலி
தக் போன்றும்...”

“அழாதே சாத்தினி...”

“தலை அத்தனை பேரும் சேர்ந்து என்
அவனை அங்கே கொன்று விட்டார்கள்.”

“இம்மையே சாத்தினி... அவனை தாங்கள்
செய்திருக்க அது பாவியை.”

“நான் தனிவாசி விட்டேன்... நான்
தனிவாசி விட்டேன்.”

சாத்தினி வெறிமீட்டித் தாழ் போல் திரும்பி
அவனைப் பார்க்கும். முகத்தில் அழைத்து
கொண்டாள்.

“சாத்தினி...” என்னு அவனைத் தொகுக்கி
அவன் கைகளைப் பற்றினான் அக்கதல்.

அவன் கைகளில் கண்ணீர் படவதின்
பின்னால் ஒரு மருட்டு இருந்தது. கட்டத்
தெரிந்தது பித்த மானின் தனிமை தெரிந்
து.

அக்கதல் அவளை கன்னத்தில் வறித்த
தரைக் கண்டினான். அவளை நடித்த.
மென்மையான உதடுகள் அவளை மனிக்
கட்டத் தற்செயலாகத் தீண்ட. அக்கதல்
இவளின் வசூர உணராத ஒரு புது அழகுப்
பந்தை உணர்ந்தான்.

“சாத்தினி...” என்றான் அந்த சொந்தத்
தரையில்.

சாத்தினி பெரிய கிரிசனாக அவன்
முகத்தில் ஆதரவு தெய்தான்.

அவன் விரல்கள் ஆதரவுடன் அவன்
முனையால் பிடிக்க, அவன் இம்மையே மூடி.
வை வரீயே கண்ணீர் முத்துக்களை உதிரித்
து.

“சாத்தினி! கண்ணெட்டா. தினக்கு
ஒன் உண்டு...”

(தொடரும்)

**இப்போது, வியம்
ஏறக்குறைய பாதிவிலையிலே...**



பேரச் சலுகை
அளிக்கும் (கேரிபேக்) தூக்குப் பை.

[illegible]

One, Two, Three!

பெயர்	ஒட்டு மொத்தம்
500 மி.	
மேலிருந்து	146 லட்சம்
75 மி.	
மேலிருந்து	83 லட்சம்

[illegible]

உலகநிலை: தோட்ட வளத்துடன்
 உயிர் விட முன்வரும் உலகம்
 உணவு வளத்து நலவீனம்
 (உலகநிலை/உலக நிலை, உலகம்
 500-ம் ஆண்டு, 1-ம் ஆண்டு, ஆண்டு
 75-ம் ஆண்டு (உலகநிலை))

ஒரு துளி விம் தரும் துலக்கம் அதிகப் பாத்திரங்கள் ஒளியினுக்கும்

சுவகாமியன் சபகம்

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்
சித்தர் மலைச் சித்திரம்

பதினைத்துவிதமான அபிநயப் பார்வைகளிலே சத்தேகமும் அருவருப்பும் தோன்றும் பார்வையைச் சிவகாமி புத்த பிக்ஷுவின் மேல் ஒருகணம் செலுத்திவிட்டு, ஆயனரைப் பார்த்து, "இவர்கள் இத்தனை நேரமும் இங்கேதான் இருந்தார்களா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆம், குழந்தாய்!"
"புத்தர் சிவலக்குப் பின்னால் ஒளிந்திருந்தார்களா?"

"ஆமாம்! ஆனால், இதைக் குறித்து நீ என்னவோ ஏதோ என்று சத்தேகப்பட வேண்டாம்..."

ஆயனர் மேலே சொல்லுவதற்குள் சிவகாமி, "புத்த பகவானுடைய சிலைகளைப் பிழும்பாண்டமாய்ச் செல்வதில் எவ்வளவு உபயோகம் இருக்கிறது!" என்றாள்.

"அதனாலேதான் மகாவான் சித்தாந்தத்தை ஏற்படுத்திப் நாகார்ஜுன பிக்ஷுவை நான் போற்றுகிறேன்" என்றார் நாகத்தி.

புத்த மதம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுச் சில காலம் வரையில் புத்த பகவானுடைய சிலைகள் அமைப்பதும் சித்திரங்கள் எழுதுவதும் தடுக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த வரலாறு நடந்த காலத்துக்கு இருநூறு வருஷத்துக்கு முன்னால், நாகார்ஜுன பிக்ஷு என்னும் மகான் தோன்றி மகாவான் புத்த சித்தாந்தத்தை ஸ்தாபித்தார். பாரதநாட்டின் வட

கோடியில் நாவந்தா என்னும் நகரில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கிய பௌத்த மடத்தின் தலைவரான நாகார்ஜுனர் தேசமெங்கும் யாத்திரை செய்து, வாதப்போர் நடத்தி மகாவான் சித்தாந்தத்தைப் பிரசாரம் செய்தார். ஆங்காங்கே ஸ்தூபிராமம் என்ற பெயரால் வழங்கிய பௌத்த மடங்களையும் நிறுவிக்கொண்டு போனார். அத்தகைய ஸ்தூபிராமம் ஒன்றை அவர் கிருஷ்ணா நதிக்கரையிலுள்ள ஸ்ரீபர்வத்திலும் ஸ்தாபித்தார். அதுமுதல் ஸ்ரீபர்வத்துக்கு நாகார்ஜுனமலை என்ற பெயரும் வழங்க வாயிற்று.

நாகார்ஜுனர் ஸ்தாபித்த மகாவான் பௌத்த மதம், புத்த பகவானுடைய சிலைகளை அமைப்பதற்கும் கோயில்கள் கட்டுவதற்கும் அனுமதித்தது. "நாகார்ஜுன பிக்ஷுவைப் போற்றுகிறேன்" என்று நாகத்தி இரண்டுமுறை கூறியதன் கருத்து என்ன என்பது இப்போது நன்கு விளங்குகிறதல்லவா?

நாகத்தி கூறியதைப் பொருட்படுத்தாமல் சிவகாமி, "அப்பா! இவர்கள் எத்தகை ஒளிந்து கொண்டிருந்தார்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"ஆம்மா! நம் நாகத்தி அடிகள் இராஜ குலத்தினரைப் பார்ப்பதில்லை என்று விரதம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். உனக்குத் தெரியுமா? இந்த வாலிபன் அங்குடன் வந்திருந்தபடியால்..."

"அப்பா! சக்கரவர்த்தியும் மாமல்வரும் இவரைப் பார்த்திருந்ததால் எவ்வளவு சந்தோஷப்பட்டு இருப்பார்கள்? ஒன்று கவனித்தீர்களா? மாமல்வர் கையில் ஒரு வேல் கையத்திருந்தா? அது இந்த வீரனா? அ வேல் தான்..."

நாகத்தின் பின்பும் துறுக்கிட்டு, "அதில் என்ன வியப்பு, சிவகாமி! இப்போதுதான் பஸ்ஸை சார்ந்தாயிருக்கிறது. ஆயுதம் நேரமவரையிருக்கிறதே? ஊரிலுள்ள கடைத்தேயல், வான், சுட்டி எவ்வாறு நின்றனர்? தேடிச் செல்கிறீர்களா?" என்றார்.

சிவகாமி அவரை எரித்துவிடுவது போல் பாரித்துவிட்டு, "அப்பா! தயார் சக்கரவர்த்தி இந்த வீரரிடம் திருப்பிக் கொடுப்பதற்காகவே அந்த வேலையைத் தம் கையில் வைத்திருக்கலாம். கத்த வீரன்தான் பார்ப்பதெனில் மாமல்வரைப்போல் யார் என்று? இவரை நீங்கள் சக்கரவர்த்தியின் சேருக்குக் கொடுக்கப் போகவேண்டி" என்று கூறினார்.

ஆயனரி தட்டுத் தடுமாறி, ஆகட்டும் "அம்மா! என் கத்தையும், அதுதான், பாஞ்சு சோதி வர க்கே போய்த் திரும்பி வந்ததும் சக்கரவர்த்தியிடம் அளமுத்துப் போகிறேன்" என்றார்.

சக்கரவர்த்தி கத்தித்தொண்டியில் சிலையில் பின்னால் ஒளிந்திருக்க நேர்ந்த அடியாண்டத்தினாலும், சிவகாமியின் விஷயத்தில் ஏற்பட்ட இயற்கையான உபேகாத்தின்மீதும் இத்தனை நேரம் பாஞ்சுசோதி என்னமும் உடனும் குன்றிப் போனவராயிருந்தான். ஆனால், சிவகாமி பரிந்து கூறிய வார்த்தை அவனுடைய ஆன்மாவை நாளையம் விடிக் கிருத்த தன்மையை அறுத்த மாதிரி இருந்தது. அவன் சிவகாமியை நன்றியுடன் நோக்கி விட்டு, ஆயனரைப் பார்த்து, "ஐயா! தங்கள் குமாரி சொல்வது என்னமதான். குமாரர் சக்கரவர்த்தியின் கையில் இருந்த வேல் என்னுடைய வேல்தான் என்று எனக்குக் கூடத் தென்றியது. அதை வாய்க்கிக் கொடுத்தீர்களானால் நல்லது. நெடுந்தூரம் பிரயாணம் செய்வதற்குக் கையில் குதேனும் ஆயுதம் அளவியமல்லவா?" என்றான்.

அப்போது புத்த சீசு, "ஆயுதத்துக்குத் தானா இப்போது அவசரம்? வேலும் சுட்டியும் எத்தனை வேறுமாதிரியும் நாம் சம்பாதித்துத் தருகிறேன். முக்கியமான காரியம் ஆகவில்லையே! குதிரையும் இவர்களையும் கேட்கத் தவறிவிட்டீர்களே, ஆயனரே!" என்றார்.

"அது என் பொறுப்பு, தான் மாமல்வ

புரத்துக்கு வரும்படி சக்கரவர்த்தி கூட என விட்டிருக்கிறார். அங்கே கேட்டு வாய்க்கிக் கொண்டு வருகிறேன். பிரயாணத்திற்கு மற்ற ஏற்பாடுகளைச் சவரிகளே" என்றார் ஆயன்.

"அப்பா! இந்த அண்ணன் நெடுந்தூரம் பிரயாணம் செய்யப் போகிறாரா? எத்தனைக்கு? எத்தனை?" என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"தான் தான் அனுப்புகிறேன். குழந்தையிடிகளும் முக்கியமான காரியத்துக்காக, சென்ற ஒன்பது வருஷ காலமாக இருக்கும் பதனும் தான் கங்குலெண்டிற்குத் கையு திறையேறப் போகிறது சிவகாமி! இந்த உத்தம புத்த சீசுவின் சவரிகளால் நிறைவேறப் போகிறது" என்று ஆயன் கூறிய போது அங்குள்ள யெபிரிகளின் முன் போலியை ஆர்வமும் பாரபட்சமும் பொருத்தியிருந்தன.

"நீங்கள் என்ன கையு கண்டீர்கள்? அது எப்படி நிறையேறப் போகிறது? எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லையே!" என்றான் சிவகாமி.

"அந்தப் பணவர்க்கையிலுள்ள அநியை வர்கள் சித்திரங்களையப்பற்றி என்னுடைய பஸ்தானைச் செலவழிக்குகிறார்களவா? ஐந்தாறு வருஷம் ஆகியும் அறிவாத அந்த வர்கள் செக்கனரின் இரகசியத்தை அறிந்து வருவதற்காகத்தான் இந்தப் பின்னையை என் அருமை நண்பரின் மாதிரிகளை, வக்கீக அனுப்பப் போகிறேன்..."

"ஐந்தாறு வருஷத்து வர்ணமாவது, அறிவாதிருக்கவாவது எனக்கு நம்பிக்கைப்படவில்லை, அப்பா!" என்று சிவகாமி கூறி, சத்தெனவும் அவநம்பிக்கையும் வெளிப்படையாகத் தோன்றிய பார்வையால் பிசுபுணை நோக்கினார்.

"அதை நம்புவது கஷ்டந்தான். முதன் முதலில் கேள்விப்பட்டோது எனக்கும் நம்பிக்கை உண்டாகவில்லை ஐந்தாறு வருஷம் அறிவாத வர்ணம் எப்படி இருக்க முடியும் என்றுதான் எண்ணினேன். நானே கண்ணால் பார்த்த பிறகுதான் நம்பிக்கை உண்டாயிற்று!" என்றார்.

ஆயனரி இவ்விதம் கூறியதும், புத்த சீசுவும் சிவகாமியும் தங்களுடைய வியப்பை ஏககாலத்தில் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

"கண்ணால் பார்த்தீர்களா? எப்போது?" என்றான் சிவகாமி.

"என்னிடம் இத்தனை காலம் சொல்ல வில்லையே! தங்கள் அஜத்தாவைக்

அறர் கஸ்க்

ஓப் போனதுண்டா?" என்று கேள்வி கேட்டார்.

"இல்லை; அதுதான் அங்குப் போன நிலைமை. ஆனால், சித்தர் மணலிலேயே பார்த்தேன். அங்கே! நாங்களும் சித்தர் மணல்குப் போய் வந்ததாகச் சொன்னீர்களே? அங்கே என்னென்ன அநிசயங்களைச் காண்கிறீர்கள்?" என்று ஆயனர் வினாவினார். கேள்வியின் முகத்தில் பிரகாசம் உண்டாகிறது.

"ஆ! தெரிவித்து சித்தர் மணல்குமையில் நீண்ட தீர்த்தங்கரர்களின் உருவங்கள் அழிபா வர்ணம் கொண்டு எழுந்திருப்பதைக் காண்க. துளையில் வாழ்ந்துவரும் இரண்டு அப்பா மாந்தர்களின் நிழல் வடிவங்களைப் பரத சான்றிரத்தில் சொல்லிய இரண்டு ஆழ்வு அபிதயத் தோற்றங்களில் பார்த்தேன். அவற்றை எழுதிய மகா சித்திரக் காரர் வாரோ என்று அநிசயித்தேன்..."

"யார் என்று தெரிந்ததா, கவாமி?"

"இப்போது தெரிவித்து. அப்போதே பட்டத்துப்பாண்டி என் வடிவங்களைப் பழக்க வடிவ மகா சித்திரக்காரர் தென்னாட்டிலே ஆயனர் சித்திரைத் தாயா வேண்டியார்?"

"ஆம், அங்கே! அந்த உருவங்களை எழுதியவர் அடியென்றான். இன்னும் ஏதாவது விசித்திரத்தைக் கவனித்தீர்களா?"

"அந்த அப்பா மாந்தரின் தடவ உருவங்கள் இடைக்கு மேலே பிரகாசமாக நேற்று எழுதியவை போல் விளங்குகின்றன; இடைக்கு மேலே வர்ணம் மங்கி விளக்க மின்றி இருக்கின்றன..."

"ஆ! ஒன்பது வருஷ காலத்தில் அதிகமாக மங்கித்தான் இருக்கும்!" என்றார் ஆயனர். பின்னர், மேற்கொண்ட சித்தர் மணல் சித்திரங்களைக் குறித்து ஆயனர் மூன்றாம் பின்னமாகத் தடுத்த தடுமாறிக் கூறிய வரலாறு வருமாறு

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி மனை மயங்கினாராயிருந்த காலத்தில் சோழ மன்னரவர்களுக்கு அவர் பிரயாணம் சென்ற போது ஆயனரையும் கூட அழைத்துப் போயிருந்தார். உறையூரில் சோழ மன்னரவர்கள் உபசாரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு, ஃபிஷல் சித்தர் வாச மணலில் "மனை முனிவர்கள் ஏற்படுத்தியிருந்த பரகித்தி பெற்ற சமணப் பன்னியப் பார்க்கச் சென்றார். அந்தக் குகைப் பன்னியில் தீட்டியிருந்த வர்ணச் சித்திரங்களைக் கண்டு சக்கரவர்த்தியும் ஆயனரும் அநிசயித்தனர்.

சித்தர் மணல் பன்னியில் மேற்படி ஒன்பதுவகைத் தீட்டிய முனிவர் அச்சமயம்

அங்கே வாசம் செய்து கொண்டிருந்தார். அந்தச் சித்திரங்கள் ஆறாம் வருஷம் ஆனாலும் அழிபாடவை என்று அம்முனிவர் கூறியதைச் சக்கரவர்த்தியும் ஆயனரும் நம்பவில்லை. அதுதான் சித்திரங்களைப் பற்றி அந்த முனிவர் கூறியதையும் இவர்கள் நம்பவில்லை. அதன் பிறகு அந்தச் சமண முனிவர் ஒரு பத்தலம் போட்டார். அந்தக் கோவிலில் வாசலில் ஆயனர் இரண்டு அப்பா மாந்தரின் தடவத் தோற்றங்களை எழுத வேண்டுமென்றும், மேற்பாதி உருவங்களைத் துழைத்துக் கொடுக்கும் வர்ணங்களைக் காண்க. இடைக்கு மேலே ஆயனரின் சொந்த வர்ணங்களைக் கொண்டு எழுத வேண்டுமென்றும். மூன்று வருஷம் கழித்து மீண்டும் வந்து பார்த்து, தாம் கூறுவது உண்மை என்று நிச்சயிக்கப்பட்டால், ஆயனர் மனை மயங்காத ஒப்புக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் முனிவர் பத்தயத்துக்கு நிபந்தனை விதித்தார். அப்படி ஒப்புக் கொண்டால் மேற்படி வர்ணச் சேர்க்கையில் இரகசியத்தைச் சொல்கிற கொடும் பதாகையும் கூறினார்.

நிபந்தனை ஒப்புக் கொண்ட ஆயனர் மேற்கொண்ட இரு வகை வர்ணங்களைப் பெயரெடுத்து அப்பா மாந்தர் சித்திரங்களை எழுதினார். மூன்று வருஷத்துக்குப் பிற்பாடு சித்தர் மணல்கு மறுபடியும் போய்ப் பார்த்த போது, ஆயனர் தீட்டிய தடவ உருவங்களில் மேற்பகுதிகள் என்று எழுதியவை போல் வர்ணம் மங்காமல் விளங்கின, மேற்பகுதிகள் பெரிதும் மங்கிப் போயிருந்தன. இதனால் பெரிதும் அநிசயமடைந்த ஆயனர், நிபந்தனைப்படி மனை மதத்தைத் தழுவி, அந்த இரகசியத்தை அறிந்து கொள்ளச் செய்து மாமித்தார்.

ஆனால், பெந்தனை விதித்த சமண முனிவர் அப்போது அங்கே இல்லை! சக்கரவர்த்தி சமணரவரின் பற்றிக் கோபங்கொண்டு பல்வகை சான்றாறு வந்திருந்த போலிப் பன்னியைப் பார்த்து அந்த அழிபாட வர்ணச் சேர்க்கை



யின் இரகசியத்தை அறிந்து கொள்ளுவதில் ஆவல் இன்று வரையில் வளர்ந்து சென்னை இருக்கது.

யத்தை முடித்துக் கொண்டு வருகிறேன்" என்றான்.

விவகாரமின் உள்வாங்கியோ முறையிட்ட எண்ணங்கள் தோன்றிப் போட்டியிட்டன. ஆயனாடைய ஆவலையும், அந்த ஆவல் நிறைவேறினால் அவர் அடையக் கூடிய மகத்தான ஆனந்தத்தையும் அவன் அறிந்து தான் இருந்தான்; ஆனாலும், புத்த பிகு-லின் துண்டுதலால் நடக்கும் இந்தக் காரியத்தில் ஏதாவது குழம் குழ்ச்சியும் இருக்குமோ என்று அவன் மனம் ஐயுற்றது. ஆகவே, பரஞ்சோதியைத் தனியாகப் பார்த்து எச்சரிக்கையெய்த வேண்டுமென்று அவன் தனக்குள்ளேயே தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

மேற்படி வரவாற் றதக் கேட்டுக் கொண் டிருந்தபுத்தபிகு-முடி வில் ஆவனரே! கவலை வேண்டாம்! உங்களுடைய ஆவல் நிறை வேறும் காவல் தெருங்கி விட்டது. பரஞ் சோதிக்கு நீங்கள் குதிரையும் பிரயாண அனுமதியும் வாங்கிக் கொடுப்பதுதான் தாமதம். வெகு சீக்கிரத்தில் உங்கள் மனோரதம் நிறைவேறும்!" என்றார்.

பரஞ்சோதியும் மிக்க உற்சாகத்துடன், "ஆம், ஐயா! தங்களுடைய மனோ ரதம் என்னால் நிறைவேறுவதாயிருந்தால் அது என்னுடைய பாக்மியத்தான். என்ன அபாயம் வந்தாலும் பின்புலங்காமல் காரி





வரை விட்டிவிடுத்து புறப் பட்ட மிகத்திர பன்னவர் குதிரையை விவரவாகச் செலுத்திக் கொண்டு சென்று சற்றுத் தூரத்தில் நின்று கொண்டிருந்த தம் பரிவாரங்களை அடைந்தார். அங்கே குதிரையைச் சற்று நிறுத்தி, கூட்டத்தில் ஒருவன் மீது பாரியை வைச் செலுத்தினார். அந்த மனிதன் சக்கரவர்த்தியின் பார்வையில் இருந்த கமிக்கொருவரைத் தெரிந்து கொண்டவனாய், அவரை நெருங்கி வந்து பணியாக நின்றான்.

“சத்ருக்களா! உனக்குச் சிற்பக்களையில் பறிந்தி உண்டா?” என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

சத்ருக்களும் மூகத்தில் எய்தித் துணர்ச்சி யும் காட்டாமல், “இங்கை, பிரபு!” என்றான்.

“இவ்வளவுதானா? சிற்பக்களையில் தொஞ்சமாவது உனக்குப் பறிந்தி இருக்க வேண்டும். அதற்கு இந்த இடத்தைக் காட்டிலும் தல்ல இடம் கிடையாது. ஆவனரு டைய சிடப்பின்னங்கள் செய்யும் வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாலே போதும்.”

“ஆக்கனா, பிரபு! இப்போதே தொடங்குகிறேன்.”

“சிற்பம் கற்றுக் கொள்ளப் புதிதாக வேறு யாராவது இங்கே வந்தால் அவர்களை யும் நீ கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால், அவர்கள் உன்னைக் கவனிக்க வேண்டியதில்லை.”

“அப்படியே” என்று சத்ருக்களும் கூறிய போது அவனுடைய பருவக்கல் சிறிது மேலே சென்றன.

“நல்லது; சிற்பக் கலையைப் பற்றிப் புதிதாக ஏதேனும் தெரிந்துகொண்டால் உடனே வந்து எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்.”

இவ்விதம் கூறிவிட்டுச் சக்கரவர்த்தி மீண்டும் குதிரையை வேகமாக விட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து குமார சக்கரவர்த்தி யும் குதிரையை வேகமாகச் செலுத்த. மற்ற பரிவாரங்கள் அவர்களைப் பின்தொடர முடியாமல் பின்தங்கும்படி நோத்தது.

சக்கரவர்த்திக்கும் சத்ருக்களுக்கும் நடந்த சம்பாஷணை அனாதாமூலாக ஓரளியினால் செவியில் விழுந்தது. அது அவருடைய மனத் தில் பெருக்குறுப்பத்தை உண்டாக்கிற்று. சிவகாமி கூறியபடி ஆவனரின் வீட்டில் வேலெறித்தவாவிடனைக் காணாது மரமல்

வருக்கு ஏற்கெனவே விவர்ப்பை உண்டாக்கி விடுத்தது. இப்போது சக்கரவர்த்தி, ஆவனர் வீட்டைக் காவல் புரியும்படி பல்லு ராஜ்யத் தின் மகர சமர்த்தனான ஒற்றனை ஏவியது மரமல்லரின் விவர்ப்பைப் பன்மடங்கு அதிக மாகியதுடன், அவருடைய மனத்தில் என்ன வெய்கையோ சந்தேகங்களைக் கிளப்புவ தற்கு ஏதுவாகிற்று. அதைப் பற்றித் தந்தை யைக் கேட்ட வேண்டுமென்று அவர் என் னினார். ஆனால், மிகத்திரிரோ அந்தக் காட்டு வறியில் குதிரையைப் பாய்ச்ச வில் விட்டுக் கொண்டு போனார். சக்கர வர்த்தி குதிரையை விவரவாகச் செலுத்தி னால் அவர் ஏதோ மூக்கியமான விஷயத் தைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்வதற்கு அறிவுறி என்பதை மரமல்லர் அறிந்தவ ரானபடியால், விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ள அவருடைய ஆவனின்மூலம் அதிக மாகிற்று. அவருடைய குதிரையும் தாது தால் பாய்ச்சவில் சென்றது.

காட்டைத் தாண்டுவதும் காஞ்சிவிளிருந்து மரமல்லபுரத்துக்குப் போகும் இராஜா டைட்டைத் தெரிவித்தது. அந்தச் சாலைப்போர மாக ஒரு பெரிய கால்வாய் ஓடிற்று. அந்தக் கால்வாயில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் படகு கள் காஞ்சியை நோக்கிப் போய்க் கொண் டிருந்தன. படகுகளில் பெரும்பாலும் தெல் மூட்டைகள் ஏற்றிவிருந்தன. ஒவ்வொரு படகையும் இரண்டு ஆட்கள் தள்ளிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

இருபுறத்திலும் மரமல்லர்த் விசாவமான சாலையும், தெளித்த நீரையுடைய கால்வா யும், கால்வாயில் மிதந்து வந்த படகுகளும், னால்வாய்க்கு அப்பால் மரக்களில் வழியாக வெகு தூரத்துக்குத் தெரிந்த பகைமயான சம்பவங்களும் மனோகரமாகக் காட்சியளித் தன. கால்வாய் நீரில் ஆக்கள்கு ஸ்தல்களின் கருவியும் படிந்திருந்த இடங்கள் என்னைக் குளிர்ச் செய்தன. சற்றுத் தூரத்திலே சென்ற படகுகளில் ஒன்றிலிருந்து படகோட்டி ஒருவன்,

செக்கவி வாயில் ஒரு
மேன்குழைக் கொண்டுகசத்து
தேவிசைதான் பொழிவோன்
மார் மார் மார்? விவியோ!
செத்தாமரை மூகத்தில்
கத்தகாசம் புரிந்து
சிந்தை திரைகாசக் கொல்வோன்
மார் மார் மார்? விவியோ!

என்று இவிய குரலில் உணர்ச்சி தழைப்ப் பாடிய இன்னிசைக் கீதம் இளங்காற்றிலே மிதந்து வந்தது.

இத்தகைய சாந்தமும் இன்பமும் அமைதி யும் அழகும் குடி கொண்ட காட்சியைக் குணத்துக் கொண்டும், "இது பொய்யான அமைதி; சீக்கிரத்திலே இடியும் மழையும் புயலும் பூ கும்பமும் வரப் போகின்றன!" என்று மௌனப் பறைகொடுத்து தெரிவித்துக் கொண்டும் அக்காலவாழ்விற் செல்வோற்றிய படகுகளுக்கு தடுவிலை ஆயுதங்கள் ஏற்றிய படகு ஒன்றும் வந்து கொண்டிருந்தது. அந்நி யமேயல், வாள், சுட்டி, சுத்தி, கேட்பம் முதலிய விதவிதமான போர்க் கருவிகள் நிறைந்திருந் தன.

ஆயுதவரையில் மௌனமாக நின்று அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சக்கரவர்த்தி ஆயுதப் படைமையைக் கண்ட தும், "ஆகா, பலவடி சான்றாழ்வத்தில் யுத்த ஆயுதங்கள் பலமாகத்தான் நடக்கின்றன!" என்று பரிசுசூழம் மணக்கொப்பும் தொழித்த குரலில் கூறி விட்டது. பக்கத்திலே குதிரை மேலிருந்த தம் குமாரனார் பார்த்தார். அவருடைய முகத்தோற்றத்தைக் கவனித்த தும், "நரசிம்மா! ஏதோ கேட்க விரும்புகிறாய் போலிருக்கிறதே!" என்றார்.

"எப்படித் தெரிந்தது அப்பா!" என்றார் குமார சக்கரவர்த்தி.

"என் முகம் தெரிவிக்கிறது. அபிதயக் கணை முகபாவம் ஆவியவகைகளைப் பற்றி இப்போதுதான் பேசி விட்டிருக்கிறாயா?—கேட்க விரும்பியதைக் கேள்!" என்றார் தந்தை.

"செருக்கணை எங்கே அனுப்பி விட்டீர் கள்?"

"ஆயுதம் விட்டுக் கொடுத்தேன்."

"எத்தனை?"

"ஒற்றைகள் வேறு எத்தனை அனுப்புகிறீர் கள்? வேறு பார்ப்பதற்குத்தான்?"

"என்ன சொல்வீரீர்கள். அப்பா! ஆயுதச் சிற்றியின் வீட்டை வேறு பாரக்கும் படியான அளவியம் என்ன ஏற்பட்டது?"

"யுத்த காலத்தில் சர்வ ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். மாமல்லா! இம் மாநிலி சபாஸ்களில் சத்தியாசிரிசின் னாவித் துணிக் குன்றை எதிரின் ஒற்றை ஒளிநிறுக்கலாம். சிற்பக் கலைக்குள்ளே சிவியாலோசனை இருக்கலாம்..."

நரசிம்மர் நம்மை மீறிய பதைபதைப்புடன், "ஆகா! இது என்ன? ஆயுதச் சிற்றியா நமக்கு எதிராகச் சதி செய்கிறார்? என்னால் நம்ப முடியவில்லையே!" என்றார்.

"ஆயுதச் சிற்றி சதி செய்வதாக நான் சொல்லவில்லையே? அந்தப் பரமசாது நமக் காக உயிரையே விடக் கூடியவராகிறதே!"

மாமல்லர் சிற்றி சாந்தம் அடைந்து.



பத்திரிகை ஆசிரியர் (எழுத்தாளரிடம்):
சார், நீங்கள் பழைய கதைகளை யோகாப்பி யடிக்கக் காப்பியத்திக் இப்படிக்க கதை களைக் கொண்டு வர்தலையிட, போகாம, 'சிறுகதைகளைக் காப்பியத்தி க் கதை எழுதுவது எப்படி'ய்கற தகையப்பிலே ஏறு கட்டுரை எழுத வாமே?"

— தொலாப்பிரியம்.

"அப்படியானால் ஆயுதம் விட்டுக் கொடுத் துறைய காவல் எதற்காக?" என்று கேட் டார்.

"கண்ணகியா, மற்ற அந்தச் சாது சிற்றி க் குத் தெரியாமல் அவர் விட்டது பகைவர் கூறின் ஒற்றர்கள் இருக்கலாம் அல்லவா?"

"ஆயுதம் விட்டால் ஒற்றர்களார்? தங் களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? நான் முதலாளி யும் பாரக்கவில்லையே!"

"மாமல்லா! இராஜ்ய சிவியாகத்தில் கருபட்டவர்களுக்கு எப்போதும் கண்ணும் காலும் திறந்திருக்க வேண்டும். யுத்த காலத் தில் இது ரீதியும் அவசியம். ஆயுதம் விட்டால் நாம் இருந்த போது உன் கண்கள், என்ன செய்து கொண்டிருந்தன?" என்று கேட்ட வண்ணம் சக்கரவர்த்தி நரசிம்மரின் முகத்தைப் பார்த்தார்.

அங்கே தம் கண்கள் சிவகாநிசின் கண்களுடன் அந்தாய்க்கப் பேசுவதிலேயே பெரிதும் கருப்பாடிருந்தன என்பது நாயகம் லாயே நரசிம்மருடைய பால் வாடியும் இளம் வதனம் வெட்கத்தினால் சிவந்தது. அநே கமயத்தில் முன்னால் அந்த தூரத்தி னிருந்து படகோட்டியின் இவிய கீதம் மெல்லிய குரலில் சீக்கிரம் துறாறு கேட்டது.

கண்ணம் என்றங்கெயொரு
கண்வன் உன்ன என்று
கண்ணியர் சொன்னதெய்வாம்
மெய்தானோ? இவியே!
வெண்ணெய் திருமும் பின்னை
என்னுன்னம் கவர்த்ததென்ன?
கண்ணால் மொழித்ததென்ன?
சொல்வாய்! மயங்கினியே!

(தொடரும்)

பரிபாசு புகார்



ஜெயிலிலி தந்து தப்பி ஓடி வந்த மீத, போலீஸ்குப் பதிலடி எடுத்த ஒரு மீட்டிங் குள் நுழைகிறான். அந்த மீட்டிங் அவசரமாகக் கூட்டித் தோழி ரோகிணி தனம் கணவன் ரதவரன் ஆபீஸ் டீர் போயிருப்பதாகப் பொய் சொல்லி, பின்னும் கணவனைத் தானே கொன்று விட்டதாகக் கூறுகிறான். (காரணம்: கணவன் ரதவரனின் தாங்க முடியாத சித்திரவதைகள்.) ரதவரன் பங்குக்குத் தான் ஜெயிலுக்குப் போனதற்கு ஒரு கொளவை கேஸ்தான் காரணம் என்று கூறுகிறான். (காரணம்: காதுவிலைக் கொடுத்தவனைக் கொன்றது.) இரவுகுறமாக ரோகினி கணவன் மீதே தந்தைக் காரில் கொண்டு போய் ஒரு பங்கு கொளவையில் போட்டு மீட்டிங் கதைவை நடத்து விடுகிறார்கள்.

ஆனால் கதைதான் முடிய மாட்டேய் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறது. ரோகினி கணவன் டீர் போக முக்கெட் வாங்கிய விமானம் விபத்துக்குள்ளாக, அதில் அவசரம் இறந்து போய் விட்டதாகச் செய்தி வருகிறது. 'அப்பாடா' என்று ரோகிணி மனம் யாடிகிறாள்! அப்போது திடீரென்று ஒரு டி.வி.போன், "உங்க கணவனைக் கொன்று

விட்டு மறைத்து விட்டேன். எனக்கு மூன்று லட்ச ரூபாய் பணம். தராதீர்கள் ரவ்..." அடிக்கடி வந்திற இந்த டி.வி.போன் மிரட்டலை, பிடித்துப் பிடித்துப் பார்த்துக் கொண்டுவிடுக்கிறது. ரோகிணி வேறு தங்குகிறாள்...

ரதவரனும் ரோகினியும் நன்றாகவே நட்புத் திருக்கிறார்கள். ரோகினிக்குக் கொஞ்சமாய் பதத்துகிற காட்சிகளில் எல்லாமே ரதவரனைக் கடினம் எடுத்துக் காத்த வேண்டும் போல் வந்திருக்கிறது.

பின்னாலே இதைத் திரைப்படத்திற்குப் பொருத்தமாய் அடித்திட்டுப் பிழும்பாய் மிகுந்த ஒன்றும் சொல்லும்படி இல்லை.

எனக்கு ரோகினி ரவிகுமாராருக்கு இவ்வுருத்தப் பா. மாமே! ஒரு 'பாக்கெட்' நாவல் ரகக் கதைவைப் படமாக்கியிருந்தாலும் அங்கங்கே சா. ரக்டி. இன் உதாரணம் தெரிகிறது. தட்டிக் கொடுக்கலாம்!

சரி, மார்க் போட்டீயோ?

கதை + திரைக்கதை	- 37
காட்சிகள்	- 45
ஒளிப்பதிவு	- 36
பாடல்கள், இசை	- 32
நடிப்பு (ரதவரன் + ரோகி)	- 48

கடைசிபாக ஒரு விஷயம், மார்க் போடுவதிலே எனக்குக் கஞ்சத்தனம் பிடிக்காது. கொஞ்சம் தாராளமாய் போட்டுத்தான் பழக்கம்.

தொகுப்பு: பாரதிபாலன்



இந்தப் படத்தைச் சொன்ன, சிறப்பாக்கம் மாநகராட்சி நகுதிவைப் பன்னி ஆசிரியர் பி. என். கண்ணன் விமர்சிக்கிறார்...

* பி. என். கண்ணன்

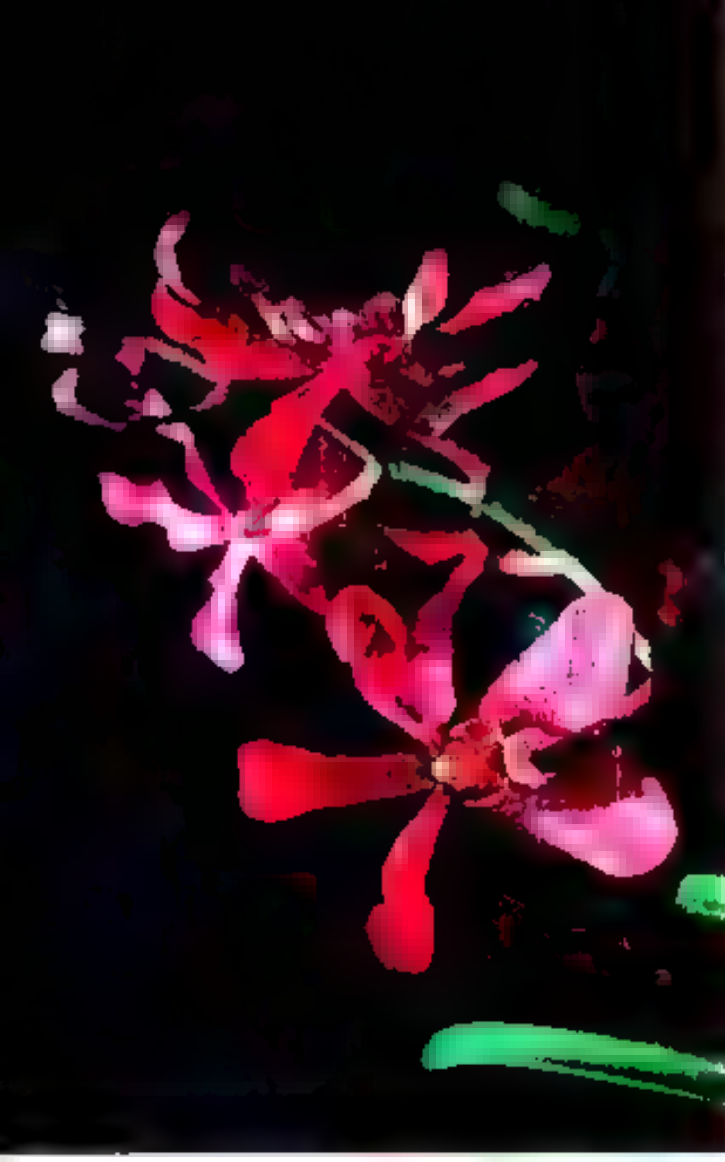
கல்கி தீபாவளி மலர் 1990

வணப்புமிக்க வண்ணத்தில்
ஒளிப்படங்கள்:

- ஆறு படை வீடு
- சிங்கப்பூர் - ஹாங்காங்
- ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள்
மகோற்சவம்
- இயற்கையின் எழிலில் இறை
வனைக் காணலாம்!
- கேரளத்தில் ஒரு ராமர் கோவில்!
- கண்ணக் கவரும் வண்ண
ஒளியங்கள்:

- கலைவாணியும் கவிஞர்களும்
- கிருஷ்ண லீலா தரங்கினி
- சீர்காழி திருத்தலம்
- கவி மலர்
- வண்ணப்படங்களில்
பெரியோர்கள்:
- காஞ்சி மாமுனிவர்கள்
- முக்கூர் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரசிம்மாசு
சாரியார்

கல்கி 1990-ம் ஆண்டு மலர், மலிகாசனம்



மற்றும்:

- கோகுலம் பக்கங்கள்
- மங்களையர் மலர்
- முதல் தரக் கிறகதைகள்
- குறுநாவல்கள்
- நலம் தரும் கட்டுரைகள்

● நளகர்களைவச் சிதறல்கள்

கிடைசு ரூ. 30/-, உடனே உன்னை
ஒருவருக்கும் பதில் கொடுத்த
புத்தகம் தயாரிப்பதில் உன்னை
கொடுத்திருக்கிறேன். நீதிமன்றம்
கொடுத்திருக்கிறேன்.

மாண்புமிகு, கவி, கொன்னை - 32.

மனம் கவரும் வடிவம்; கண் கவரும் வண்ணம்; பாதம்பலிப் பெருமை; பல்கலை நகரம்;
இயற்கை அழகு; தெய்வீகத் தொழில்;

அத்தனைகளையும் உள்ளடக்கியது...

கல்கி தீபாவளி மலர் 1990

கூட்டுக் குருஷ்கள்

இந்த வீட்டுக்குக் குடிவந்து இம்மொரு ஓர் கருடமாதிரிது. தான் ஒரு வட்டத்திற்கு வாங்கி. மேலும் இருபதாயிரம் செல்வத்தினை பெருக்கேற்றிய வீடு! நினைவுக் கணவு கருடன் பத்து வருடங்களாகச் சேர்த்த பணம்; தந்தையில் கிராமத்து ஓட்டு வீடு கிற்ற பணம்; மனைவியின் வங்கிக்கடன்... எல்லாவற்றையும் திரட்டிப் போட்டு வாங்கிய வீடு.

மொத்தப் பணத்தைச் சேர்ப்பதற்குள் ரவியின் மூழி சிதறியது வீட்டிலே. தனி வீடு கட்டுமே காலம் மாறி சிப்பனா! விஸ்டம் வந்துவிட்ட இந்நாளில் சிப்பனா! வாங்குவது வீட்டைக் கட்டிப் பார்ப்பதைவிடச் சலபம் தான்... ஆனாலும்...

வாங்கும் போது இருந்த ஆரம்ப சோபா பாட்டியல் உற்சாகம் இரண்டே மாதங்களில் வடிந்துவிட்டது. வாடனாக வீடானாலும் விருகம்பாக்கத்து வீடு பெரியது. அதில் ஆறு வகுடங்கள் குடி விடுத்து சேர்த்த சிப்பனிக்கார... மற்ற பொருட்களை இந்தப் புதுமையான அடைவாறு சிப்பனாட்டில் அழகாக அடுக்க முடியவில்லை, அடைக்கதான் முடிந்தது!

ரவியும் அவன் பணவியும் சேர்த்திருந்த மரபுடன் சிப்பனிக்கார தருவிய் மீதுவியம் பீஸ் பாதிநி அப்பாவின் பழங்காவத்து சென்ட் ஆஃப் ராபர்ட்ஸ்... பெல்லியம் மிரர் பதித்த மர பீரோ... நண்பர்கள் வந்து உரையாடிய போது தெரிந்த அவதூறில் "அந்தக் காவத்து" கறுதியும், பரிசீல மக் பணபாட்டியும், மற்ற நேரங்களில் அனை இடத்தை அடைத்துக் கொண்டு பூதங்களாகப் பவருறுத்திய போது தெரிவலிக்கும்.

ரவியின் மனைவி கெட்டிக்காரி. அம்மாவின் பணறப் ரவிய் அடுக்காத் தேவத்து, தருவிய் மான் நட்டு மனை பளாண்டி படர விட்டு தூரவில் கவர்ச்சியாக வைத்து விட்டான். கல்லுக்குள்ளாகக் கனக்கும்

அம்மாவின் கோரன வெண்கல விளக்கு. சாமி அன்றலில் கட்டுடன் பிரகாசிக்காமல் 'ப்ராஸ்போ' மிதுமிதுப்புடன் தூரவில் குடிவிருந்தது.

இதெல்லாம் சரி. வெண்டாத கண்டா முண்டாக்களை என்ன செய்யது? எதை வைத்துக் கொள்வது, எதை கழித்துக் கட்டுவது? வாருக்குமே தன் பொருட்கள் அதிகப் படி என்று தோன்றாதது இவற்றைதானே? வாழ்முடி வாழ்முடாக வந்த பித்தனைப் பாதிரெங்கள். அம்மா அதில் தன் பாரம் பரிவத்தைப் பார்த்தான். வருடக்கணக்காகச் சேர்த்த புத்தகங்கள் அப்பாவின் உயிர் மூச்சு. பெரிய மர கணிசேரும் அப்பாவடிடைவது. காணல் தீட்டிப் படுத்துச் சுகமாகத் தூங்கலாம். ஆனால் அந்த சேர் இருபது உதர அடி... அதாவது பத்தாயிர ரூபாய் இடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது! மீனாவின் மிக்ஸர், காரண்டரி பக்கத்தில் அம்மாவின் கல்லுரல், இயந்திரம்... இரும்பு கரல்.

எண்ணூறு உதர அடிக்குள் ஆறு பேர் களில் ஆசாபாசங்களை அடைக்க முடியுமா?

இந்த இடப் பிரச்சனையால் தோன்றிய வாக்குவாதங்கள்... சிறு பொறிகளாகக் கிளம்பி. மாறி மாறி ஊதிப் பெரிதாக்கப் பட்டு, பேச்சு வார்த்தை முறியும் நினைக்குப் போவதுண்டு.

கிராமத்தில் கிராமமாகக் காணல் தீட்டி நடத்த அப்பாவுக்கு இங்கு நிரம்பிய இடமெல்லாம் இடிந்தது. "ஓரு நான் எதிலாவது மோதிக் கொண்டு சாகப் போகிறேன்" என்று கத்துவாரி.

கிராமத்து வாசல் திண்ணைவில்லை; விருகம்பாக்கத்துத் தனி வீடு போலக் கதையைத் திறந்து வைக்க முடியாது. முடிய கதவுக்குப் பின்னாய்தான் உலகம் என் பதைப் பாட்டியால் தீரணிக்க முடியவில்லை. "இதென்ன அடைச்சாமாகிரி வீடு" என்று புலம்புவாள்.

வாசல் அன்றலில் இன்றலும் வாரப் பத்திரிகைகளைப் பார்த்து... "ஏன்! படிச்சா மேகனனை ஒழுங்கா அடுக்கி வைக்கிறது..." என்று ரவி அவரு.

"ஏன்! நீ கூடத்தான் தியூஸ் பேப்பரைக் கோணாமாணாண்டு தூக்கிப் போடறே..." என்று பதிலுக்கு அப்பா கத்த...

இதன் தொடராக நூறு நாட்கள் அப்பா பத்திரிகைகளைக் கையால் தொடமாட்டார். இத்தாவது நான் அனை சோபாவில் அலட்சியமாகத் தூக்கி எறியப்பட்ட நினைவில் காட்டி அளிக்கும்.

மிகவும் குடான விவாதங்களின்

முடிவில் ரகித்து வீட்டிலுள்ள பழைய உபயோகமில்லாத பொருட்கள் மீது தாங்க முடியாத கோபம் வெளிப்படும். வீடு ஒரே துப்பை, அடைசல் என்று தோன்றும். சம்பத்தமேயில்லாமல் கத்துவான். பதிலுக்கு மற்றவர்கள் கத்துவார்கள்.

“எங்களுக்குப் பின்னாடி இதைவெல்லாம் வெட்டி விற்கா எரிச்சால் கூட, தாங்க என்ன சொல்லப் போறோம்...” என்று அம்மாவின் ஆதங்கம் அழுளையில் முடிவும்.

சரி, இதைவிடப் பெரிய வீடு பார்க்கலாமா? கொஞ்சம் தன்னி இருந்தாலும் பரவாயில்லை... என்றால், பட்டுடைக் களத்தது! கிப்ளர்டை விற்கலாம். வாங்கிப் பாங்க் கடனைத் திருப்பித் தர வேண்டும். மறுபடி கடன் வாங்க முடியாது. பணம் குறையும்.

இடம் போதவில்லையே தவிர இந்த



லதா,

பாணுதிரமர்

வீடு வெளையேன் ரொம்ப செளகரியம். கறிகாய் மார்க்கெட், கடைகள், பஸ் ஸ்டாண்ட் எல்லாம் கிட்ட இருந்தன. வீடு மாற்றினால் மறுபடி பெண் ஸ்கூல் அடமி ஷூலுக்கு அலைவ வேண்டும். வீண் தொல்லை. இதைவெல்லாம் நினைத்தால் எத்தகாக வீடு மாற்ற வேண்டும். ஒவ் வெளையேன் ஒண்டுக்குத் துடித்தனத்தில் ஒன்பது பேர் இல்லையா? எனத் தோன்றும்.

இருக்கிறார்கள்! ரஜி கூட வேண்டி பார்க்கும் சுந்தர் தாமஸ் 'இல்லையா? பாவம். அவன் இருத்தன் ஈம்பாத்தில் எட்டு பேர் சாப்பிட்டு வேண்டும். அப்பா சிண்டைப் பாரையேட் கம்பெனி குமாஸ்தா, பென்ஷன் கிடைப்பது, அம்மா, காலேஜ் படிக்கும் இரண்டு தங்கைகள், ஸ்கூல் ஸைலனஸில் ஒரு தம்பி, வேலைக்குப் போகாத மண்ணை, ஒரு சைபன்... மாசச் செலவே இழுப்பி என்ற நிலையில் வீடு எங்கே வாங்குவது.

மயிலாப்பூரில் பெட்டி மாநிலி இரண்டு சிறிய அளறகள் கொண்டு. வாடகை வீடு. அங்கில் ஒன்று வரத்தாளை மூடிய சிறிய அளற. பெருக்கு ஒரு சமைப்பளற. இங்கில் இவ்வளவு பேர்.

"எப்படிடா சமாஸிக்கிறீங்க?"

"என் பாடு தேவலைப்பா. பம்பாய் மாநிலி ஸாரியோ, இடுவே பாடு எட்டத்தில் பத்து பேர் இருப்பாங்களாமே. ஒரே அளறையில் புண் வட்டிப் படுத்துத் துடும்பம் நடத்தும் தம்பதிகள் உண்டாமே..."

இருந்தாலும்... உணக்குக் கஷ்டமா யில்லே..."

"கஷ்டம்தான். அதுக்காக என்ன செய்ய முடியும்? அந்தையே நினைத்துக் கொண்டு இன்றைக்கு இருக்கிற வாழ்க்கையை வீண்டிச்சுக்கறதிலே என்ன வாயம்? அப்பா போட சம்பளத்தில் தாங்கெல்லாம் படிக்கிறச்சே... இருவய்லிக்கெனரி ஸ்டோர்ஸ் மாநிலி வீடு. பொது பாத்ரூம் டாப்ஸெட்... அதுவும் வெளியிலே கொஞ்சம் தள்ளி!

இப்பசின்னதா இருந்தாலும்கூட இருக்கே. பாத்ரூம் உள்ளேயே இருக்கு... இது முன் ஸேற்றம்தானே? என்ன இடத்திலே சேர்த்து இருப்பது எங்களுக்குப் பழகிவிட்டது. எங்கெச்சம் என்னது... அழகா எனையும் அடுக்க முடியாது. ஒண்ணுக்குள்ளே ஒண்ணு போட்டுச் சமாஸிக்கிறான் அம்மா. அதற்காகச் சாப்பிடாமலா இருக்கோம். கப்போர்ட் மேல் குட்டிகேஸ். அதுமேல் படுத்துக் கொடுக்கோபுரம் போலத் தூக்கி வைப்பதும். தேவைப்படும் போது இறக்குவதும்... தனித் தனி டிரே இடத்தில் உட்கார்த்து படிக்கணும். வாழ்விட்டுப் படிக்க முடியாது. ஆனால் என் தம்பி தங்கைகள் நல்ல மார்க் வாங்கறாங்க. ஏதோ இன்னி பொழுதுக்கு நறுங்க இடமிருக்கே. மூடிஞ்சவரை வீட்டை ஒழுங்கா வைக்கக்க முயற்சி பண்ணேன். அதையும்மீறி, வீடுதேத்தியா இல்லைன்னா, நான் கண்டுக்கறதில்லே. என்ன. சின்ன வீட்டில் என்னுடைய ஏழுபேர் இருக்கத் தான் போகிறார்கள். அவர்களுடைய ஒத்து வாழ்த்தாய்தான் எனக்கு நிம்மதி. சீப்ஸிச்சர் இடிக்கிறதா. தா லீக் கொண்டு மேவே தாக்க வேண்டும். சைபனில் மூன்று சக்கர ஸைக்கிள் ஸுழிசில் நித்தும். ஆபீஸ் போகும் வேகத்தில் இட லி ஸிழாமல் சமாஸிக்க வேண்டும். இதுதான் நிதர்சனம். இதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். எப்படி மனிதர் ளைக் குணம் குணமாக்கலாம் ஒப்புக் கொள்கிறோமோ... அது போல... அவர்கள் உடைமைகளுடன் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். நான் அப்படித்தான் வாழ்விடுவேன்."

சுந்தர் பேச்சைக் கேட்டதில் ஒன்று புரிந்தது. வீடு எப்போதும் பிரச்சனை யில்லை. அதுதான் மனிதர்கள்தான் பிரச்சனை. ஒரு வகுக்கொருவர் வீட்டுக் கொடுத்தால், பத்து அளறையப் பங்களாவாக நினைக்க முடியும். இந்த வீட்டுக் கொடுத்தவைத் தான் முதலில் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தான் ரஜி.

இரு இலட்ச இனண்ப்புக்கள்!

● இன்டர்வியூவைச் சந்திப்பது எப்படி?

— வெற்றிக்கு வழிகாட்டும் மினி புத்தகம்

● கரும் மசாலா

— கணக்க, சித்திக், பாதுகாக்க ஒரு மினி புத்தகம்.

கல்கி
21.10.90
தீபாவளி
சிறப்பிதழில்

சிகரங்களை நோக்கி



கவியரசு வைரமுத்து

புதிய கதைத் தொடர்

கல்கி

21-10-90

யூ

ரேகா ஃபோர்ப்ஸ் நிறுவனத்திலிருந்து வரும் தண்பர், உங்கள் வீட்டிலுள்ள தூசையும் அழுக்கையும் மிக எளிதாக அகற்றும் வழியை செய்து காட்டப் போகிறார்.

வரும் நாட்கள் ஏதேனும் ஒன்றில் யூரேகா ஃபோர்ப்ஸ் சேம்ஸ்மேன் உங்கள் வீட்டுக் கதவைத் தட்டி, அடையாளச் சீட்டுடன் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வார்.

அவர் பேச்சில் தன்னம்பிக்கை தொனிக்கும்—இதில் வியப்பேதும் இல்லை ஏனெனில், இவர் இந்தியாவிலேயே இது போன்ற நிறுவனங்களில் மிகப் பெரியதும் வெற்றிவானது சூப்பர்துமாவிய விற்பனை நிறுவனத்தின் அங்கத்தினர் ஆவார். இந்த நிறுவனம் விதப்பள்ளக்குப்பின் நம்பகமான சேவை புரியும் பின்னணி கொண்டது.

தூசு, குழந்தைவ அசுத்தம், அசுத்தமான நீர் மற்றும் வீட்டு வேலைகளில் உதவியின்மை

போன்ற இன்னதய பிரச்சினைகளை சமாளிப்பதற்கென நவீன

வீட்டுப்பயோக சாதனங்களை அவர் உங்களுக்கு

அறிமுகப்படுத்துவார்.

செயல்முறை விளக்கத்திற்கு இவரிடம் இரண்டு இணையற்ற தயாரிப்புகள் உள்ளன யூரேகாக்கின் அனைத்துப்பயோக கத்தம் செய்யும் சாதனம் இது வேகவம் கிள்ளை விடச் சிறந்தது மற்றும் அக்வாகாட் நீர் பைப்பில் பொருத்தக்கூடிய வாட்டர் ஃபிடெர் கம்-ப்யூரிஃபையர்.

யூரேகாக்கின் உங்கள் வீட்டில் உள்ள தூசு மற்றும் சிறு

துரும்புகளையும் கூட சிரமமின்றி எளிதில் அகற்றுகிறது

கண்ணிற்கு புலப்படாத தூசுகள்கூட அகன்றுவிடும்

அக்வாகாட்: ஒரு கலிபெசை இயக்கி, குழாயைத் திறந்தால் கிருமிகள் அற்ற பாதுகாப்பான சுத்தமான குடிநீரை உங்கள் குழாயிலேயே நீங்கள் பெறலாம்.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு கத்தம்

மற்றும் சுகாதாரத்திற்கான நவீன

முறைகளை இத்தயாரிப்புகள்

எவ்விதம் வழங்குகின்றன

என்பதை யூரேகா ஃபோர்ப்ஸ்

சேம்ஸ்மேன் உங்கள்

வீட்டிலேயே உபயோகித்து

விளக்குவாக அதன் மூலம்

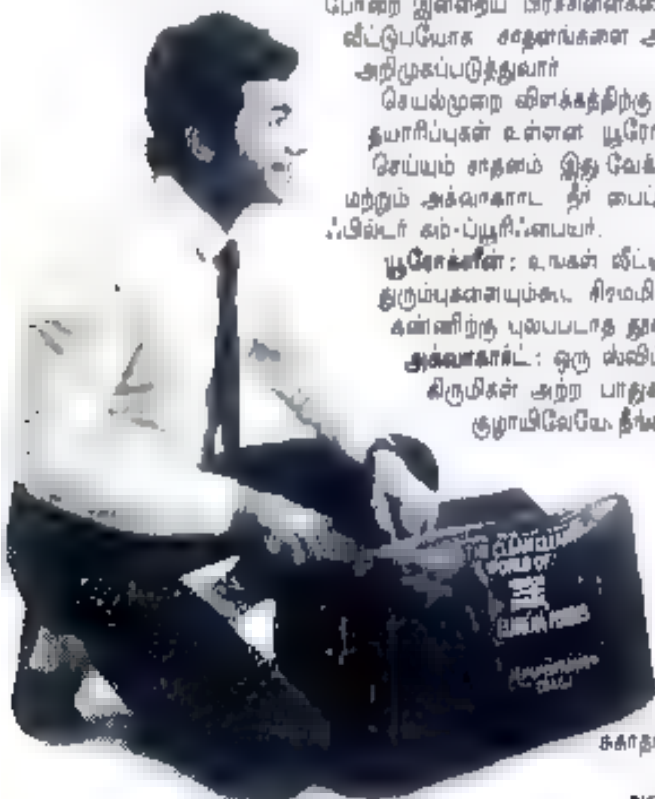
உங்களைச் சுற்றிலும் சுத்தமும்,

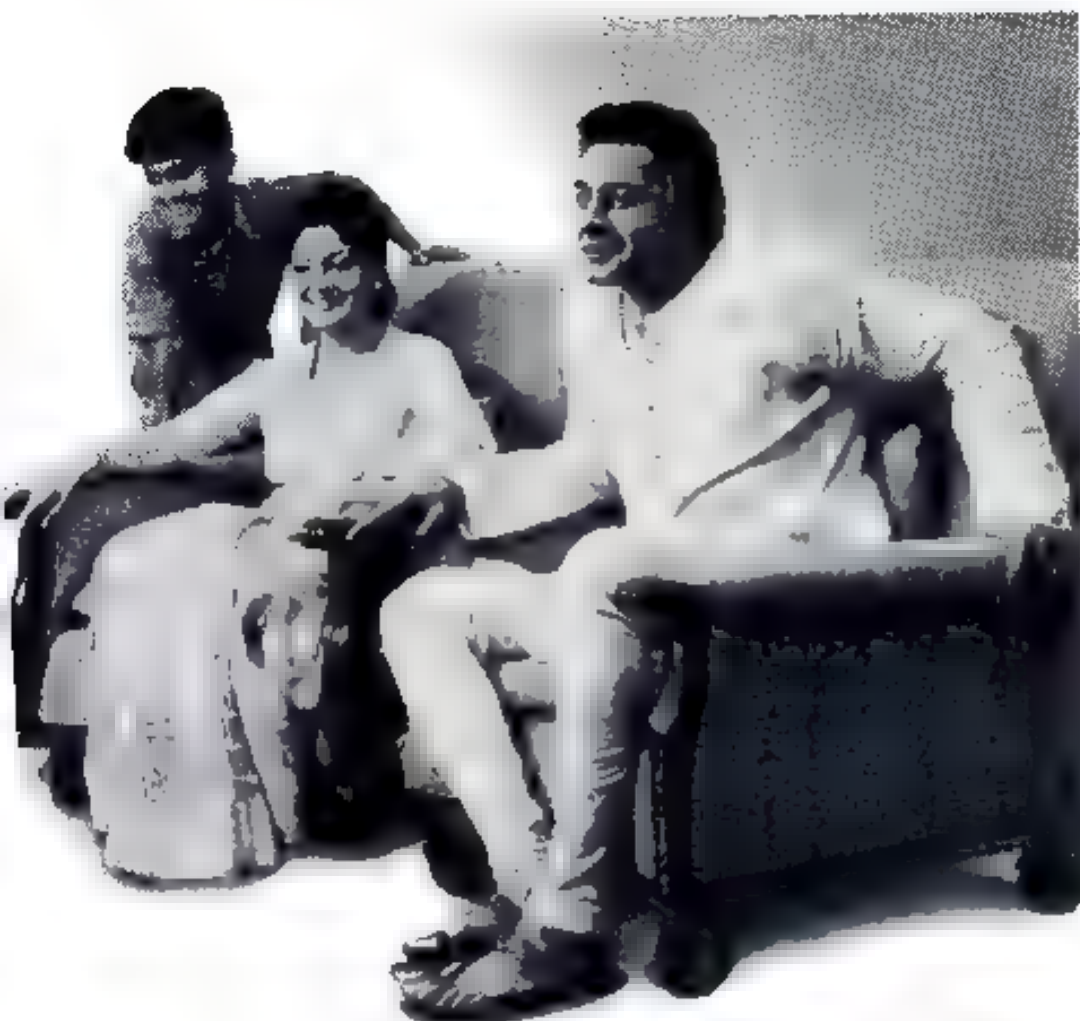
சுகாதாரமும் நிறைந்த உலகம் உருவாகும்.

அவர் உங்கள் வீட்டிற்கு வரும்

தூள்வனார நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டாம், விளையில் வராதது புரிய கிழக்காணும் யூரேகா

ஃபோர்ப்ஸ் அலுவலகங்கள் ஏதேனும் ஒன்றில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். அல்லது இம்முகவரிக்கு எழுதுங்கள்: யூரேகா ஃபோர்ப்ஸ் லிமிடெட், பி.ஓ. பாக்ஸ் 936, ஜி.பி.ஓ. பம்மைய-400 001.





யூரோக்ளின் அக்வாகார்ட்

அருமையான நன்மைகள், எந்த
— நுகரவும் இல்லாதது. ₹ 1100

உயர்வாக உள்ளது. உயர்வாக உள்ளது.
— உயர்வாக உள்ளது.

3 யூரோக்ளின் அக்வாகார்ட்

யூரோக்ளின் அக்வாகார்ட்

சத்திய சோதனை

லதா

செவந்தி பள்ளி ஓரில் பாண்டி விட்டாள்!

அவள் அப்பா மாயாண்டியுடன் மார்க்ஷிட் மற்றும் டி.சி. வாங்கப் பஸ்ஸிக்குச் சென்றபொழுது, மாயாண்டியைக் கண்ட தலைமை ஆசிரியர் "என்ன மாயாண்டி! செனக்கியமா? செவந்தி தொன்னாயிரத்து அறுபது மார்க் வரங்கியிருக்கும்! தம்மங்களுடைய அதுதான் லிபர்ஸ்ட், அடுத்தாப் பல செவந்தியை என்ன செய்வப் போறே? அவ பிடலே படிக்க வேணாமா!" - முகத்தில் வெள்ளிக் குழியும், கேட்டார்.

"ஐயா! ஏதோ இந்தக் கிராமத்திலே எல்லாவே முடிஞ்சு அளவு படிக்க வைக்கட்டீம். இனிமேல் வேலியிருக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்கிற அளவுக்கு என்னாலே முடியாதுங்க." - தம் இயலாமைவைத் தெரிவு படுத்துகார் மாயாண்டி.

"அப்படிண்ணா ஒன்னு செய்வேன். இந்த ஸ்கூலுலே மச்சர் டிரெயினிங்குக்குச் சேர்த்து ஸீடெக். இந்த மார்க்ஷுக்கு நிச்சயம் இம் கிளாக்கும் ஆவாயம்..."

தொல்ல வந்ததை நிறுத்தியவுடன், "ஐயா! ஏதோ தொல்ல வந்ததை நிறுத்தி மயக்கியே, செயல்துங்க ஐயா!" - என்ற நியாயமடை பண்ணார் கேட்டார் மாயாண்டி.

"வேறு ஒன்னுமில்லையே மாயாண்டி! மச்சர் டிரெயினிங்கிலே சேர்க்கிறதும்மா ஸ்கூலுக்கு நுலாயிய் நுலாய் தங்கொண்டமாக் கொடுக்கணும். உன்னாலே முடியுமானால் வேர்க்கிறேன்."

சிறிது நேரம் மெனமம் நிலையது. மாயாண்டிதான் தொடரித்தார்.

"என்னங்க ஐயா! நான் நுலாயித்துக்கு எங்கே போறது! என்சி.பி. கொண்டு கழுவ மாடுகள்தான் இருக்கு. அதை தவச்சுத் தான் வேலைக்குப் போறேன். ஏதோ அன்றாடம் வேலை கிடைச்சாத்தான் நான் கூடுறது. நீவனுக் கெயிற்றைக் கழுவு முடியும். அதுவும் அது வயிற்றைத்தான். அப்படி இருக்கையிலே இய்வதை பணத்தை நெனச்சுக் கூப்பாட்டக் முடியுமா? போதுங்க ஐயா! என் கெயுக்குப் படிப்பு! ஏதோ கைநாட்டுக்குப் பதிலா கைவெழுத்து போடிக் தெரிச்சுப் போதும்!"

"மாயாண்டி! ஏதோ உம்பொண்ணுக்கு காலவதி கூட்டச்சம் ரொம்பலே இருக்கு. அதனாலே சொல்றேன், எத்தனை நாளைக்குத்தான் நீயம் மட்ட உழைக்க முடியும்?

வயதான மீறது உன் குடும்பத்தைக் காப்பாத்தறது வாகு? செவந்தியும் ஒரே பொண்ணு. அதுவும் ஒரு தல்ல நிலையிலே இருக்க வேணாமா?"

தலைமை ஆசிரியரின் வக்க மொழிகள் மாயாண்டியின் மனத்தில் ஒரு கங்கைத்தைக் கட்டின - எப்படியாவது செவந்தியைத் தொடரித்து படிக்க வைக்க வேண்டுமென்று.

பின்மனையாரைக் கண்டவுடன் மாயாண்டியின் இரு கரங்களும்தாமாகவே குவித்தன.

"என்ன மாயாண்டி?" - பண்ணையாரின் குரலிலே மீறட்டல் தொனி இருந்தது.

"சொமா! எம்பொண்ணு பண்ணி ராப் வதப்பிலே பாஸ் பண்ணியிருக்கா."

"அதுமாலென்ன?"

"தொடரித்து படிக்கப் போடலாம்னு இருக்கேன். அதனாலே கொஞ்சம் பணம் கொடுத்து சதவி பண்ணினாத் தேலயே..." - கூனிக் குறுகி உடம்பை வளைத்து, இறைநிக் கேட்டார் மாயாண்டி.

பண்ணையாளுக்கு நளினத்தில் கோபம் வந்தது.

"என்ன மாயாண்டி! உனக்கு என்ன பைத்தியம் பிடிச்சிருக்கா? இந்தப் படிப்பு எல்லாம் உங்குடும்பத்துக்கு ஒதுகாதா? தீயோ அகிராடகாய்ச்சி, அப்படி இருக்கையிலே உம்பொண்ணைப் படிக்க வைக்கப் போறயாகிறும்! நடக்கக் கூடியதைப் பாதுப்பா..."

- பண்ணைக்கார் கடித்ததெயும்பலாய்விது

பாண்டி



பொருட்படுத்தவில்லை.

"ஏன்மோ எசுமான்! அந்த தயக்கம் ஆசிரியர் தான் சொன்னாரு. உம்பொண்ணு நல்லமார்க்கு வாய்மலிருக்கு. உச்சர் டிரெய் ஸ்கூலுக்கு திச்சவம் இடம் கிடைக்கும். டிரெய்ஸ்க் முடிஞ்சவுடனே உச்சர் உத்தியோகமும் கிடைச்சிடுமாம். ஏதோ செவத் திக்கு உத்தியோகம் கிடைச்சா எங்க குடும்பத் தரீத்திரம் குழிவுமிக்வே. அதனாலே மனசு வலக்க மூல்கிரம் ரூபாய்க் கடனாக் கொடுங்க, எசுமான்!"

பண்ணையாரின் முகம் ஹிப்பெவந்து விடப்பாவிடது.

"உனக்கு எவ்வளவு சொன்னாணும் புரி யாது போலிருக்கு! மூல்கிரம் ரூபாய் சாதா ரணமா? மார்க்காம் மார்க்கு! தாக்கு வறிக் கலா? எம் பொண்ணும் உதாரச்சவாத் தான் மார்க் வாங்கிவிடுக்கு. அதே க்குலம் ஜயாமிரத்தை வெட்டினல். உடனே இடம் கிடைச்சிடுக்க. எவரினா சொன்னாணு தெகா புரிவாமல் போகறியே."

மாயாண்டி விட்ட பாடிக்கலை.

"எசுமான்! ஏதோ தயவு பண்ணிக் கொடுங்க. நல்லா படிக்கிற பொண்ணு. படிக்க வாய்ப்போம். அதுக்குப் பிறகு கடவுள் விட்ட வழி. செவத்தி உத்தியோகத் திற்குப் போனவுடனே உடனடி அடைச்சிடு மென். அது வரைக்கும் இந்தப் பணத்திற்கு வட்டிக்குப் பதிலா தானே சாயங்காலம் வந்து உங்க பண்ணையிலே எடுப்பிடி வேலை சொல்லுமென். நம்மீக்கை இல்லாட்டி செத் துப் பெய்ப்பரிசை வசதாட்டு வைத்தத் தாரென்."

பண்ணையாரின் மூளை கலங்குதற்போ விடது. தானே வலிய வந்து வணங்குள்

மாட்டியவண்ணப் பவன்படுத்திக் கொள்ள எத்தனித்தார்.

"ஏன்யா! கைதாட்டு வைக்கக் கொடுத்த யெத்துப் பேப்பர் எதுக்கு! ஏதாக்கம் திலப் பத்திரம் இருத்தா பாலாயில்கே. ஒட்டான் சுவாஸ உங்கிட்டே. எங்கே இருக்கப் போவது? ஏதோ ஒரு ஜோடி மாடு வைச் சிடுக்கே. அந்த மாடுகளுக்கு சடா ரெண்டா திரம் ரூபாய் தாரென். ரெண்டு வருசத் துக்குள்ளே கடனைத் தீக்காட்டி மாட்டை வாக்விடுவேன். சம்மதம்னா பணத்தை எடுத்தாரென்..."

மாயாண்டியின் மனத்தில் 'இரண்டா திரம் போதுமா?' என்ற சந்தேகம் தோள்





“ஆனாலும் மாப்பிள்ளைப் பைசல்
கொடுப்பதைக்குறிப்பிட்டுக்கொடுக்க
கூடாது!”

“எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“இருபத்தை ரூபாக்கு மேலே
கொய் கொடுத்தால் இரண்டு கப்
பாசைக் கடுதலா நடுவோம்”னு கம்
காணப்பத்தகல எழுதிப் போட்டிருக்
காங்கனே!”

தியது. ஆனால் தலைமை ஆபிரிவரிடம்
‘கெஞ்சிச் சரீக் கட்டிவிடலாம் என்று நம்பிக்
கொண்டிருந்தது. விடாமல் வாய்க்கிக்
கொண்டு இளம்பினார்.

அப்பொழுதுதான் பன்னியிலிருந்து
வந்த தலைமை ஆபிரிவரிடம் ஒப்படி எடுத்துக்
கொண்டிருந்தார்.

விட்டுக்குள் நுழைந்து அவர் முன் நின்ற
மாயாண்டி, “ஐயா! நானும் எவ்வளவு
முயற்சி பண்ணித்தான் பார்த்தேன். ரென்
டாயிரம் ரூபாய்தான் புரடப் முடிந்தது.
எப்படியோ பெரிய மனசு பண்ணி எம்
மகளைச் சேர்த்துக்கிட்டா சங்களுக்குக்
கொடி புண்ணியம்!” - இதுமாகக் கூறி
னார்.

“மாயாண்டி! இது சர்க்கார் சுகூறு.
பெற்றோர் ஆபிரிவரிடம் கழகம் ஏற்கெனவே
முடிவு பண்ணியிருக்கு. எவ்வளவு மார்க்
வாங்கியிருந்தாலும், மூலாதிரத்துக்குக்
குறைச்சலா நன்கொடை கொடுத்த இடம்
கொடுக்கக் கூடாதாம். அப்படி இருக்கை
விலை நான் என்ன செய்ய முடியும்.
கொஞ்சன் தீயே பொண்ணை பண்ணிப் பாரா.”

மாயாண்டி சலிப்புடன், “அப்ப எம்
பொண்ணு படிக்காட்டிப் போகுதுங்க. அவ
பெணாவுக்குப் படுகா அரிவாணத்தான்
பிடிக்கணும்னு தலைவிரி இருந்தால் அதை
யாராலும் மாத்த முடியுமா? பண்ணையாரு
கொன்னது போல எங்களை மாதிரி ஏதா
களுக்கு எதுக்குங்க ஐயா படிப்பு! இந்த
ரெண்டாயிரமும் அவரு கிட்டேத்தான்
கூடா வாங்கினோம். இந்தப் பணத்தை
அவரு கிட்டே திருப்பிக் கொடுத்திருநேன்.
எம்பொண்ணு ரிசார்ட் கிட்டேக்கொடுக்க
என்றார்.

“மனம் ஒடிஞ்சிட்டாதே மாயாண்டி!
அவரு கிட்டே எப்படியாக்கம் மன்றாடி
ஆயிரம் ரூபாய் வாங்கிச் சேர்த்து விடு.
மத்ததை வேணும்னா தாங்க பார்த்துக்

கிறோம். படிக்க முடிக்க, உத்தியோகம்
கொடுக்கவுடனே சம்பளமே மாசத்துக்கு
ரெண்டாயிரம் ரூபா....”

மாதச் சம்பளம் இரண்டாயிரம்! - மனத்
தில் தெனாந்து பொங்கியது. எப்படியாவது
பண்ணையாரின் கரையில் விழுந்தால்து
ஆயிரம் வாங்கி விட வேண்டும் என்று சாது
ரிவத்துடன் குடிசைக்குத் திரும்பினார்.

மறுநாள்! பண்ணையாரிடம் மேலும்
ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்து உதவும்படி
மிகவும் பணிவுடன் வேண்டினார்
மாயாண்டி.

“பண்ணையாருக்கு நினைவு கொள்ள
வியலை, “மாயாண்டி! நீ வைத்திருக்கிற
ஒரு தோடி மாடு ரெண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு
மேலே விலை போகாது. இன்னும் ஆயிரம்
ரூபா கொடுக்கணும்னா நான் மூன்றாம்
இரிச்சவாயன் இல்லை. இப்போகிறதற்கே
மூலாயிரம். அடுத்து புத்தகம் வாங்கணும்.
தோட்டு வாங்கணும். பேரை வாங்கணும்.
பென்சில் வாங்கணும். இதுக்கெல்லாம்
எங்கே போயே? கம் பொண்ணை நீ
சுகூறுக்கு அனுப்பணும்னா விக்காததை
வித்துத்தான் நீ அனுப்ப முடியும்.... எனக்கு
மூன்றாம் ஆட்சேபணைவிலே....”
பொரித்து தன்னி விட்டார்.

கீவணயா. க்விடு திரும்பிப் பணவரி
முக்காட்டித்ததை கெட்ட மனசைப் பொன்
னாத்தான், “என்னங்க ஒரு மாதிரியா இருக்
கீங்க. பண்ணையார் முடியாதுன்னு
சொல்லிட்டாரா!” - சந்தேகத்துடன் கேட்
டான்.

“என்ன பொண்ணாத்தா! நம்மபொண்ணு
இவ்வளவு கஷ்டத்திலேயும் படிக்கத்தான்
ஆணுமா? இன்னும் ஆயிரம் ரூபா
வேணும்னு பண்ணையானைக் கேட்டேன்.
அவரு இல்லைன்னு சொன்னதும் பரவா
விலை, அழிச்சாட்டியும் பண்ணிப் பேசிப்
பாரு.... விக்காததை வித்துத்தான் படிக்க
வைக்கணும்னு சொந்தாரு பொண்ணாத்தா.
இதைக் கேட்டவுடன் எம்மனசே....”

விண்டு ஒடித்து விம்மலாக வந்த
சொற்களைக் கேட்ட பொண்ணாத்தாளின்
கண்ணத்தில் நீர் கொடுக்க விரிவிட்டு வழித்
தான்.

மனத்தைத் தெற்றிக் கொண்டு, “என்
னக்க! நான் சொல்றேன்னு தப்பா எடுத்
துக்கிறாதிங்க. என் தானியை வித்தா
ஆயிரம் ரூபாய் தெலும். அந்த ரெண்டா
யிரத்தோட இதைவும் சேர்த்து நம்ம
பொண்ணை எப்படியாக்கம் துரெவினிங்
சுகூறுவ சேர்த்து விட்டுடுங்க....” என்று
கவிரியமாகச் சொன்னாள்.

மனைவி கூறியதைக் கேட்டவுடன் மாயாண்டிக்குப் பரிசென்றது.

"என்ன பொண்ணாத்தா! என்ன காரியம் செய்வைச் சொல்றே..."

"ஏங்க! ஏதோ தம்பை ஒரே பொண்ணு கடவுள் புண்ணியத்திலே நல்லா படிக்கிறா. அப்படிப்பட்டவளுக்கு ஏதாச்சும் உத்தியோகம் கிடைக்காமலா போயிரும். நாலி என்னங்க நாலி! தங்கத்திலே செஞ்சு போட்டாத்தானா நாலி! ஒரு மஞ்சனைக் கவித்திலே கட்டி, கழுத்திலே போட்டாலும் தாலிநாங்க..." - கண்களில் கண்ணீர் பொங்கக் கூறினான் பொண்ணாத்தான்.

தீரீயி விற்றப்பட்டது! மூலாசிரிய ரூபாய் டொனேசனாகக் கொடுத்து ஈசர் பூரெனியங்குக்குச் சேர்க்கப்பட்டான் செலந்தி.

செலந்தியும் தன் குடும்பச் சூழ்நிலையை எண்ணிக் கடினமாகப் படித்துத் தெரிந்தி பெற்றான். சிம்லி விளக்கொளியில் படித்தே ஆயிரத்து இருநூறு மார்க்குக்கு ஆயிரத்து ஐம்பது பெற்றுவிட்டான்.

தேர்வு முடிவுகள் வந்தவுடன் எம்ப்னாஸ் மெண்ட் எக்ஸ்சேஞ்சில் பதிவு செய்தான்.

சொன்ற வகுடம் படித்தவர்களுக்கு எவ்வாறும் இந்த வகுடம் ஈசர் உத்தியோகம் கிடைத்துவிட்டதாம். இந்த வகுடம் படித்தவர்களுக்கு அடுத்தவகுடத்துக்குள் கிடைத்து விடுமாம்! - இந்த மயிற்ச்சிவாச தகவல் வேறு கிடைத்தது.

எதிர்பார்த்தபடியே ஒரு வகுடம் கழித்து இண்டர்வீயுக்கு அனுப்பியும் வந்தது. அதுவும் அரசுப் பள்ளியில் ஈசர் உத்தியோகத்துக்கு ரெக்ரூட்மெண்ட் போர்டிலே இருந்து வந்தது.

மாயாண்டிக்கு ஏக சந்தோஷம். தன் மகனுக்கு இண்டர்வீயு கார்டு வந்திருக்கிறது. அவன் வாய்மைய மார்க்குக்கு நிச்சயம் உத்தியோகம் கிடைத்துவிடும். கடனையும் சீக்கிரமாக அடைத்து விடலாம். அப்படியே தன் மனைவிக்கு ஐந்து பவுளில் நாலி செல்து போட்டு விடலாம். ஏதோ தன்க்கு உண்மையைக் கூட குறைத்துக் கொன்னலாம் என்று எண்ணத் தோன்றியது.

ஊர் ஜனங்கள் வேறு கசகசெவென்று பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

'பரவாலியிலே வாயைக்கட்டி வசித்ததைக் கட்டி மாயாண்டி படிக்க வைத்தான். எப்படியோ உத்தியோகம் கிடைக்கப் போகிறது. பண்ணைவாரு தன் பொண்ணை எப்படி பெய்லாம் படிக்க வைச்சாரு. தினம் கூட்டு வண்டியிலே அவரு பொண்ணு போலிட்டு வருவா. மதிவத்துக்குச் சாப்பாடு வண்டியிலே போரும். என்ன பதவிரா அந்தப் பொண்ணைப் படிக்க வைச்சாரு. கடைசி

சிறீகிருஷ்ண மஹிமே!
சிறீகிருஷ்ண மஹிமே!

தேர்வு சிசிபு வகுப்புகளை ஒரு தோக் அல்லது தனுக்கைக் கேட்க உண் இடத்தில் பாய் பாஷைட் போனவர்கள் எழுதி அனுப்புகை. அடுத்த ஆகஸ்ட் மார் வாரத்தோறும் நடக்கவுள்ள இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளுகை. உகைத் தோக் அல்லது தனுக்கு மிக அதிகமான குறை பிரகாரமாகக் தக்கத் தோஷமாகச் சிறீகிருஷ்ண மஹிமே போட்டி நடைபெறும். முடிவு தேதி: 22.12.22. உறை விது 'சிசிபு, சிறீகிருஷ்ண' 22.12.22 மறை குறிப்பிட்டு அனுப்புகை.

தோக்/தனுக்கு:

உகை போல் :

விவரக் :

கல்கி பொன்விழா
பரிசுத் திட்டம்





இல்லமெல்லாம் ஒளி வீசிடும் தூய பட்டுச் சேலைகள்

- * பருத்தி, பாலியஸ்டர், பட்டுச் சேலைகள்.
- * பருத்தி, பாலியஸ்டர் சர்ட்டிங்ஸ், பட்டுத் துணிகள்.
- * பருத்தி, பாலியஸ்டர் சூட்டிங்ஸ்.
- * ஜங்கிகள், துவால்கள், வேட்டிகள்
- * படுக்கை விரிப்புகள், அலங்காரத் துணி வகைகள்.

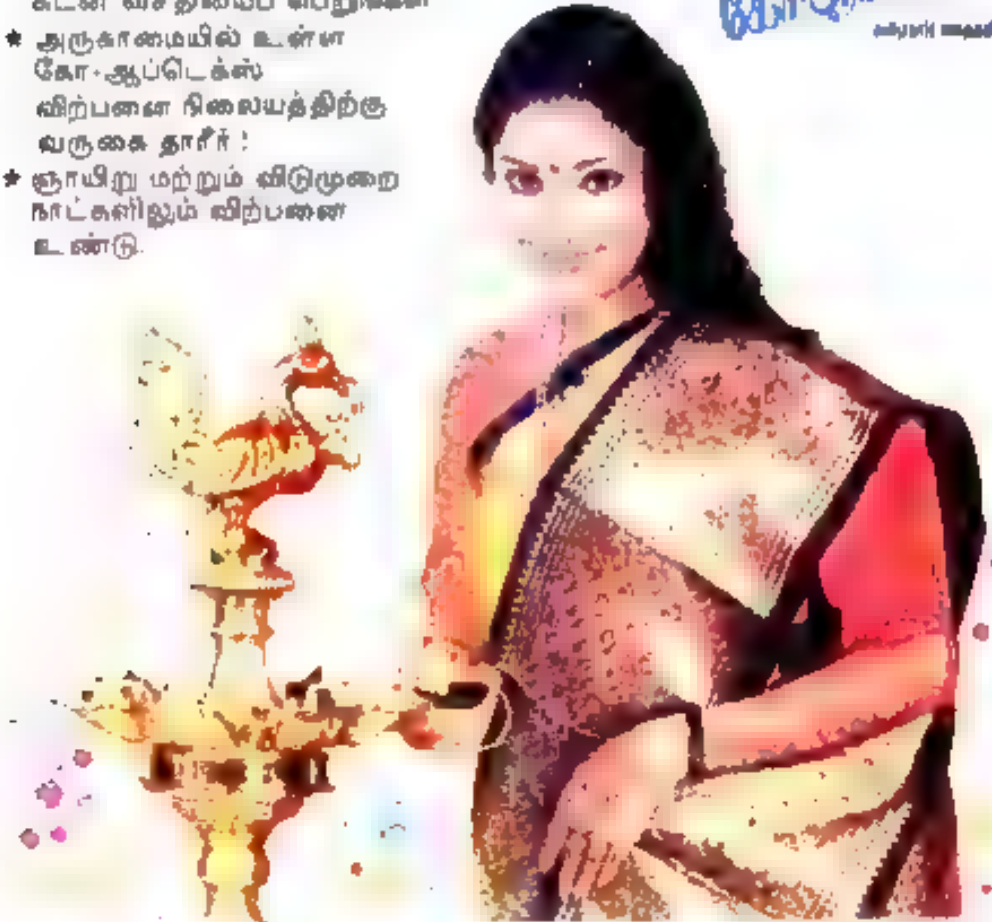
- * உங்கள் அலுவலக மூலமாக கடன் வசதியைப் பெறுங்கள்
- * அருகாமையில் உள்ள கோ-ஆப்டெக்ஸ் விற்பனை நிலையத்திற்கு வருகை தாரீர் !
- * ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களிலும் விற்பனை உண்டு.

தள்ளுபடி

20% - 40%



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
KOH-A-PT-EX



வினா நுழைச்சலா மார்க்கு வாங்கித்தான் பாஸ் பண்ணியிருக்காளாம். பாஸ் பண்ணி என்ன பிரயோசனம்? இன்டர்வியூ கார்டு வரவில்லையே. எஸ்வரத்துக்கும் கொடுப்பான் இருக்கணும்."

ஒரு நாள், கழனிவிவிலுந்து கலப்பைய புடனும், கழலு மாடுகளுடனும் குடிசைக்கு வந்த மாயாண்டி, கலப்பையை இறக்கி வைத்து விட்டு மாடுகளுக்கு தண்ணீர் காட்டுவதற்குச் சென்ற போது விகம்பல் ஒலி கேட்டுத் திதும்பிப் பார்த்தார்.

செவந்தியின் கண்ணில் கண்ணீர் முட்டி யோறி, அருவியாகக் கொட்டியது.

மாடுகளை அப்படியே விட்டுவிட்டு அவள் அருகே சென்றார். "என்ன செய்ந்தி? ஏன் அழறே? என்ன வந்தது உனக்கு?"

செவந்தி பதில் பேச முடியாமல் மேலும் குறுங்கி குறுங்கி அழுதாள்.

அவள் கத்தலை இதுமாக வருடியவாரே. "செவந்தி அழாதேம்மா! உனக்கு என்ன வந்தது? ஆத்தா எங்கே போயிட்டா?" என்றார் மாயாண்டி.

"அப்பா! ஆத்தா தலைமை ஆசிரியரைப் பார்க்க போயிருக்கா. நம்ம பண்ணையாரு மகளுக்கு மச்சர் உத்தியோகத்துக்கு ஆர்டர் வந்திருக்காம். நமக்கு ஏன் வரவில்லையோ கேட்கப் போனவதான் இன்னும் வந்த படிகில்லே."

மாயாண்டிக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுப் படிக்க வைத்தோமே! உத்தியோகம் கிடைக்கா விட்டால் மாடுகளும் பறிபோய் விடும். அதுக போனாலும் பரவாயில்லே. உழைத்துச் சாப்பிடலாம். ஆனால் இவ்வளவு கண்ணீருக் கடுத்துமாகப் படித்த செவந்தியை நினைத்துப் பார்க்கும்போது அழுதாலே வந்து விட்டது.

தலைமை ஆசிரியர் டவுனிலிருந்து திரும்பியவுடன் தகடில் கேட்டு மாயாண்டியின் குடிசைக்கு வந்தார்.

மாயாண்டி தலைமை ஆசிரியரைப் பார்த்தவுடன் பேச வானெடுத்தார். துவரம் பேச விடவில்லை.

நிதாவமையை நிதானித்த தலைமை ஆசிரியர் "மாயாண்டி! உப்பொண்ணுக்கு உத்தியோகத்துக்கு ஆர்டர் வரவில்லையோ கவலைப்படாதே. அது சர்க்கார் சங்கு. கொஞ்சம் வேட்டாய்த்தான் வரும். பண்ணையாரு மகளுக்கு மேனேஜ்மெண்ட் சங்குலு உத்தியோகம் வாங்கியிருக்காரு. ஏதோ ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து வாங்கினதாகக் கேள்வி. அதனாலே



"ஏம்பா, சென்ற இடனி 3/- ரூபாய்தான் தானே கிடைத்திருக்கலே எழுதி இருக்கு; எங்கு என்ன 10/- ரூபாய்க்கு இல் தரே?"

"ஹி... ஹி... இடனி 3/- ரூபாய்தான் சார்... நம்ம கையிலிருந்து வெச்சிருக்கிற கழன் 3/- ரூபாய்; அதுக்கு அபராதம் 3/- ரூபாய்!"

— சீக்காழி வி. ரெவதி.

உடனே உத்தியோகம் கிடைத்திருக்க, உம் மகன் இன்டர்வியூவுக்கு எல்லாம் போயிட்டு வந்திருக்கு... ஒரு காக செயலில் வாமலே வரும்... அதுவும் அவன் வாங்கி உள்ள மார்க்குக்கு...

பேசும்போது குரல் தழுதழுக்க ஆரம்பித்தது. எப்படியோ மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு பேசினார். ஆனால் அவருடைய உள் மனத்தின் மனசாட்சி குத்தியது. கம்மா இருக்கிற சங்கை கைநீக்கெடுத்து விட்டோமோ என்ற எண்ணம் வேறு.

தலைமை ஆசிரியர் கேள்விப்பட்டதை எப்படிச் சொல்ல முடியும்! அதுவும் இந்த மாயாண்டியிடம்!

அவர் கேள்விப்பட்டது இதுதான்: அரசுப் பள்ளிகளில் ஒரு செக்ஷனுக்கு ஆசிரிய உத்தியோகத்துக்குக் கூட இருபத்தைந்து ஆயிரம் ரூபாய் வந்தாயாகக் கொடுக்க வேண்டுமாம். ஐந்தாவது சந்தியக்குழு பரிந்துரைக்கும் போது செக்ஷன் டிரெடு டீசர்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே இரண்டாயிரம் ரூபாய் மாசச் சம்பளமாம். அதனால், ஒரு வகுப்பு சம்பளம் தானே! கொடுத்தால் என்ன? என்கிறார்களாம் அங்காரிகள்.

ரூபாயிரம் ரூபாய்க்கே தானம் போட்ட மாயாண்டி, இருபத்தைந்து ஆயிரம் ரூபாய்க்கு எங்கே போவார்?

இப்பொழுதெல்லாம் மாயாண்டி செவந்தியையும் கழனிக்கு வேலை செய்வ உடன் அழைத்துச் செல்கிறார். மாசுகளை தான் பறிபோய் விட்ட விடம்! செவந்தியும் நூற்று நடுவதற்குப் போகிறாள். அதிர் அறுக்கப் போகிறாள். ஆனால் ஓ! எதிர்பார்ப்போடு, எப்பொழுதுவது மச்சர் உத்தியோகம் கிடைத்து விடுமென்ற மகப்பெற்று நம்பிக்கையோடு....

காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்!



• சென்னை மாநகரம்



• சென்னை மாநகரம்



• சென்னை மாநகரம்



• சென்னை மாநகரம்

1. அ. சாஸ்திரி தலைவர், திருப்பரங்குளம்.

2. ஆலய விளையாட்டுப் போட்டியில் புதிதாகத் தேர்ச்சிப்பட்ட எப்படி விளையாட்டில் இந்தியா தக்கப்பதற்குப் பெற்றது பற்றி...

3. அப்பாடி! கபடிவைத் தேர்ந்தாரா? ஒரு தக்கமானது இந்தியாவுக்கும் கிடைத்ததோ!

4. ம. சண்முகத்தேவர், பா. மேட்டூர்.

5. 'தமிழ் நாட்டில் பலர் தாலுக்கை ஆனது காலி படங்கள் பார்க்குதற்காக என்று கமல நாயகன் கூறிவிருப்பது பற்றி?

6. அந்த அளவுகோலில் படி பார்க்குதல் இந்தியாவில் வன்முறையே தலைகாட்டக் கூடாது! எனவே கமல் கிண்டலடிப்பதைத் தடுக்கவும்; ஸீரியஸானது எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது!

7. கமலாபாநி, பாண்டிச்சேரி.

8. தி. மு. க. கவர் தலைவர் காழ்ப்புணர்ச்சி யோடு தாக்குதலிடுகிறா? பொறுப்புணர்ச்சி யோடா?

9. காழ்ப்புணர்ச்சியோடு தாம் தாக்கப்பட்டாலும் பொறுப்புணர்ச்சியோடுதான் பதில் சொல்கிறோம்.

10. உதயம், திருநெல்வேலி.

11. தாயக மதுவரைச்சிக்கு உதயம் எப்படி உன்னது?

12. அரிசி தர்மம் மூலம் அரசியல் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது.



13. ஆ. புகாரி, சென்னை.

14. 'தேர்தல் மூலமே இ. காக்கிரை ஆட்சிக்கு வர விரும்புகிறது' என்று சாஸ்திரி தெரிவித்துள்ளது எப்படி இருக்கிறது?

15. வேறு விதத்திலும் ஆட்சியைப் பிடிக்க முடியும் என்று சொடி காட்டுவதான இருக்கிறது!

16. சுவாமி தங்குதல், உடன்குடி.

17. இட ஒதுக்கீடு விவகாரத்தில் இவ்வளவு எதிர்ப்பு ஏற்படும் என்று எதிர்பார்த்தீர் கானா?

18. தான் எதிர்பார்ப்பதும் எதிர்பாராததும் இடக்கட்டும்; கண்டிப்பாக எதிர்பார்த்திருக்க வேண்டிய பிரதமர் அதில் தவறு விட்டாரோ!

19. ஏ. சங்கரன், தேஜர் மேட்டுக்கடை.

20. காழ்ப்பாடிபார் மட்டும் வெறுமனையே நிழித்த கோட்டைத் தாண்டுவதில்லையே, ஏன்?

21. அவர் நிழித்தகோட்டை இவர் தாண்டினால், இவரது மனக்கோட்டையை அவர் தகர்த்து விடுவாரோ!

22. கு. 10 பக்க பெறுபவர்:

ஏ. சங்கரன்,
தேஜர் மேட்டுக்கடை,
சென்னை-637 104.

* கே. பி. சரவணன், அருப்புகோட்டை.
? 'பாராளுமன்றத்துக்குத் திகரென்று இடைத் தேர்தல் வரக்கூடும்' என்று அந்நாளைக் கூறிவிடுக்கிறாரே?

! அவர் சொன்னால் அதைக் கவனிக்க வேண்டியதுதான். ஏனென்றால் தேர்தலை அயருக்குச் சொசுகரிப்பதும் போது வலத்துக் கொள்ளும் நிலையில் அவர் இருக்கிறார்!

* எம். கே. சத்தியேஸ்வரன், சேலம்.

? அ. தி. மு. க. தொண்டர்கள் யார் பக்கம்?

! சத்தேகமென்ன; எம். ஜி. ஆர். பக்கம் தான்!

* கவி. ரவி. கும்பகோணம்.

? 'அண்ணா பெரியார் சிவகங்குக்கு மாவை போடப் போகாததற்குக் காரணம் என்னால் படிமேற்குக் கூட முடிவாகக் இருப்பதுதான்' என்று தெய்வவிதா கூறிவிடுக்கிறாரே?

! ஆட்சி சீடத்தைக் காட்டுங்கள்; மாமன வென்று எத்தனை படிக்காளானாலும் ஏது அமாந்து விடுவார்?

* தேரோட்டி, மன்னார்குடி.

? முத்துசாமன் — தேவிசா ஜோடி; காந்தி — கனகா ஜோடி — ஒப்பிடுக.

! அப்பா — அம்மா ஜோடி அமைதிவான அழகு. பிள்ளை — பென் ஜோடி ஆர்ப்பாட்டமான அழகு. ('இந்த மாநில கேக்ஷிக் கெய்லாம் உன்னை யார் பதில் சொல்லச் சொன்னது?' என்று வாகைக்கன் தாக்க ஒரு வாய்ப்புத் தர வேண்டாமா?... நலி... நலி...)

* கே. ஆர். தேவேந்திரன், மொணவட்டம்.

? 'தமிழகத்தில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்

களுக்குத் திறமை இருக்கிறது; ஆனால் பலர் தங்கள் கடமையில் ஈடுபாட்டுடன் இருப்ப தில்லை' என்று அப்பகுக்க கவலை தெரிவித்துள்ளாரே?

! இதைப்போல் ஆட்சி சீடத்தில் இருப்ப வர்கள் பற்றியும் அதிகாரிகள் ஸ்தித்தும் மக்கள் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அதெல்லாம் அவர்கள் காதில் விழாது!

* கங்கிலை மன்னன், மதுரை.

? 'கண்டக கமிஷன் பரிந்துரைகளை வாய்ப்பெற்றால், இந்தியாவை காணாமற் போய் விடும்' என்று கருணாநிதி ஆவேசப் படுகிறாரே?

! முன்பு இப்படித்தான் 'இந்தியாதான் இந்திரா' என்று பருவா சொன்னார். இப்போது வி. பி. சிங்கை வலத்துப் பூச்சாண்டி காட்டுகிறார், கலைஞர். 'மாத்தாபம் அதிகரிக்கும் போது கோபம் வந்து விடுவதால் எந்த விஷயத்திலும் உண்மையை அறிய முடியாமல் போகிறது' என்று கூறிவர வந்தாலு (இலம் - 257).

* அ. முத்துசா, தக்கோவம்.

? தற்போது நாமர் நினைத்தால் உக்கனாக் குப் பாவமாக இருக்கிறது?

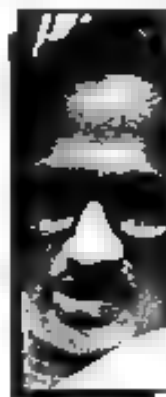
! மதுவிலக்கை எந்து செய்து, மலிவு விலை சாராய உற்பத்தி, விதிபொகத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்து விட்டு, மதுவிலக்குப் பிரசாரத் திணரப்படம் காட்ட அரசின் ஆதரவு வழங்கும் கருணாநிதியை எண்ணி வாக்தால் ரொம்பப் பாவமாய் இருக்கிறது. குறிசெய் பந்தவ ஒழிப்பு நினைவாகக் குறிசெயர் சிவகங்கை இவர் திறுவிவது போல், 'ஒரு காலத்தில் இங்கே மதுவிலக்கு இருந்தது' என்பதை நினைவுட்டவும் ஒரு சிவகங்கு இவர் ஸ்டுலா கொடுத்து, வரிப் பணம் செலவிட்டு அதனை நிறுவினாலும் விப்பபதற்கில்லை!



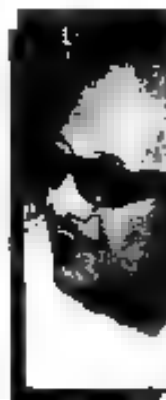
* கே. பி. சரவணன்



* எம். கே. சத்தியேஸ்வரன்



* கே. ஆர். தேவேந்திரன்

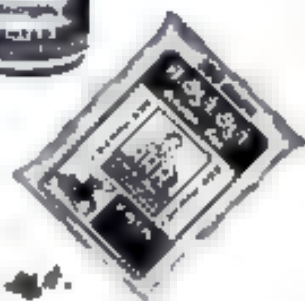


* அ. முத்துசா

இனிய வைபவங்கள் இனியதாய் முடிய ஏ. ஆர். ஆர். சீவல்



மஞ்சள் சூங்குமம். மணம் கமழ்
சித்தனம். பன்னீர் மகழ் பொழிய,
மங்கன இசை ஒலிக்க, இனிய
வைபவங்கள் இனிதாய் நிறைவற-
வந்தவரீர் தெஞ்சமெல்லாம் வாய்
மணக்க வாழ்த்த...



ஏ. ஆர். ஆர். சீவல் & கண்ணாம்படி

தாத்திதரு முகநெருத்த ஏ. ஆர். ஆர்.



நவாசிப்பாளர்கள் :
ஏ. ஆர். ஆர். சீவல் பாக்டரி
75, ஏ. ஆர். ஆர். ரோடு,
தும்பகோணம் - 612 001.
பேசல் : 20080.



காலை எழுந்து, தியூப் போப்பாளர்
பிசித்து வைத்துக் கொண்டு, "ராதம்,
காப்பி!" என்று ஆட்டர் கொடுத்தேன்.

"முதல்பே போய்ப் பல்லைத் தேய்ச்
கட்டு வாங்க!" என்றான் என் மனைவி.

"நம்ம தீய்மிகுந்த தினம் காலையிலே
பால் ஊத்தறே, அது என்ன பல்லைத்
தேய்ச்சட்டா குடிக்குது. அது மாதிரி
தினைச்சு எலக்குக் காப்பி கொடுத்துட்டுப்
போயேன்" என்றேன்.

"நாய் பல்தேய்க்குதா, பூனை பல்தேய்க்கு
தாங்கற கைதெயில்லாம் இனிமே செல்லு
படியாகாது. போப்பாளர் ஏழாவது பக்கத்துக்
குத் திருப்பிப் பாருங்க - வண்டியோ நாய்
களுக்காகப் பிரத்யேகமா ஒத்பேஸ்ட்
தயாரிச்சு மார்க்கெட்ல விட்டிருக்காங்க!"

"அட! 'எய்ட்ஸ்'க்கு மருந்து கண்டு
பிடிக்கிறென்று உயத்தை வேஸ்ட்
பண்ணாம, உருப்படியா நாய்க்குப் பேஸ்ட்
கண்டுபிடிச்சிருக்காங்களே! அந்த பேஸ்ட்
நம்ம களுக்கு எப்போ வகுமோ..." என்ற
படி பல் தேய்க்க எழுந்து போனேன்.
இல்லாவிட்டால் காப்பி கிடையாது. ராதம்
கொன்னால் கொன்னதுதான்.

எப்போ வகுமோ என்று கேட்டது.
அடுத்த வாரமே வந்துவிட்டது! உ.வி.

**மேனகா
காப்பிநீதினார்!**

விஞ்சென்ட்

வினம்பரத்தோடு 'மேனகா காப்பி' விளம்பரத்தில் நடிக்க உருக்கொழுந்து, ஒரு வாரலுந்த நாயைக் கொஞ்ச. அசரீரியாக ஒரு குரல் - "நாய்க்கு எப்படிங்க கொஞ்சி முத்தம் கொடுக்கறீங்க... நாரணையா!" என்று கேட்க, மருக்கொழுந்து. "என் நாய் தினம் காலை, மதியம், மாலை, இரவு மற்றும் சாப்பிடுவதற்கு முன், சாப்பிட்ட பின், தவறாமல் 'மேனகா காப்பி' சித்பேஸ்டினால் பல் துலக்குகிறது. அதை இட அதன் கவாடும் மனம் விக்கு. என்ன இவ்வ மவுத் வாஷ் இருக்கு, கிராட்ட் அதைப் இருக்கு! ஒ சிப்பூ!" என்றான்.

நாயின் வாய் மூச்சு பற்றிய இந்த விளம்பரமான வினம்பரத்தை மூச்சைப் பிடித்த படி பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராதம், பிடித்த மூச்சை விடவும் மறந்து என் பக்கம்



அருள்வாக்கு

“பெயர்வார வேலையை நீ உடைக்க வாம்” என்று சீர்திருத்தத் தலைவர் முதலில் சொல்லிக் கொடுத்தால் அப்படி உடைத்துச் சுவரத்தாத்தில் குவிவண்ட ஹைக்கம், “நீ போட்டிருக்கும் மாரல் வேலையையும் உடைப்பேன்” என்று சித்தபாடு அங்கீகரிக்க திருப்பிக் கொள்வதாகும்.

கைதமொகவாக்கம் பிரதிவாதிடமிருந்து திருப்பிக் தரவில்லை என்று வரலி பிராது போட்டாணாம். பிரதிவாதிமீன் வக்கீல் தன் கட்சிக்காரனிடம், “நீ கோர்ட்டுக்குப் பதிலாகக் காரன் மாதிரி நடி என்று சொல்லி கேட்டாலும் ‘பெப்பே’ ‘பெப்பே’ என்று பேசுதிக் கொண்டிரு. ‘சித்தப்பிரகம் பிடித்தவன்; இவன் மேல் கேஸ் போட்டது தப்பு’ என்று திட்டி தள்ளுபடி பண்ணியிருவான்” என்று சொல்லிக் கொடுத்தாராம். பிரதிவாதிமீன் அநே மாதிரிப் பண்ணி விவாதம் தொடர்புப் போரும்படி செத்து விட்டாணாம். கோர்ட்டுக்கு வெலியை வந்தவுடன் வக்கீல் அவனிடம் சிபீஸ் கேட்டாராம். உடனே, அவன் அங்கீகரிக்கும் அவர் சொல்லிக் கொடுத்த தந்திரத்தையே திருப்பினாணாம். “பெப்பே, பெப்பே” என்றாணாம். “என்ன? என்மீட்டேயுமா இப்படிப் பண்ணுவிரான்?” என்று வக்கீல் கேட்ட, “உன்மீட்டே மட்டுமென்ன? உன் அப்பன், பாட்டன் வந்தாலும் இதேதான் நடக்கும்” என்று அச்சம் தொனிக்க, “உனக்கும் பெப்பே; உன் அப்பனாகும் பெப்பே” என்றாணாம்.

“சான்றிரண்டுக்கும் பெப்பே; உன் குழந்தைக்கும் பெப்பே” என்று எந்த ஒரு குழந்தையையும் போக ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாழிகள்.

திருப்பிரகம்.

“இப்பவே போல் ‘லொன் லொன்’ வாங்கிட்டு வந்துடுங்க... நம்ம ஜியூனிக் கு நாளைக்குக் காலைலல முதல் காரியமாத் தேய்ச்ச விட்டுட்டோம்...”

“இப்பவே போகணுமா? நாளைக்கு ஆயிரம்போத்து வரும்போது வாங்கி யாரேனே...” - ஒலியும் ஒலியும் ‘மீன்’ ஆவிரிடுமே என்ற ஆதங்கத்தில் நான் இழுக்க, நானும் வன்மென்று விழுந்தான்.

“ஆமாம்! அப்பத்தானே நாளைக்குக் காலை ஆற மணிக்கு அயல்பு ராதா போல் பண்ணி, ‘எங்க லிங்கிக்கு ‘லொன் லொன்’ தேய்ச்ச விட்டார் இவர்...” என்று பீதிக்குவாம்.

நானுத்தின் பெருமூச்சுப் புயலுக்குப் பயந்து லொன் லொன் வாங்கப் பறந்தேன்.

மிறுதான் காலை ‘லொன் லொன்’ லா லம்பெனல் லொன் லொன் மலக்கல் டாக் பிரஷனில் பரப்பி, ஜியூனியைக் கிணற் றடிக்கு அழைத்தேன்.

காலைக் குழைத்துக் கொண்டு வந்து தின்றது, “சகாமிடா...” என்றேன். ஜியூனி பரப்பிரம்மமாம் என்னைப் பார்த்தது.

“இப்பாரு ச... ச... ச...” என்றேன் கதறிவின.

“என்ன சாமி! கபலனுக்கு ஆனா ஆவன்ன சொன்னித் தந்திக்கனா...?” - மதில் கவருக்கு மேலாயிப் பக்கத்து வீட்டுப் பக்கராமினில் தலை முனைத்துக் கேட்டது. நான் ச சொல்வதை நிறுத்திவிட்டுப் பஸ்ஸைக் கடித்துக் கொண்டேன்.

“ஓ! ஜியூனிக் குப் பல் தேய்ச்ச எத்பாடா? எங்க ஜியூனிக் கு இந்த அவஸ்தையெல்லாம் வேண்டாம்னுதான் நான் லிக்குலிட்டை உடைட்டா தடுத்துட்டது.”

“ஆமாமாம்! நீங்க ஜியூனிக் கு ஊத்தற பால் எல்லாவு ‘லிக்குலிட்ட’ என்னக்குத் தெரியாதாக்கும்!”

— பக்கராமினுக்குக் காது மந்தம் என்ற ஊதிரத்தில் நான் முணு முணுக்கது ஜியூனி மீன் பாம்புக் காதிஸ் விழுந்து விட்டது.

காது பரம் கலரிவாண ஜியூனி (பூனைக்கு வைக்கற பெயரா அது!) மீன் பெண்கு நான் உச்சரிக்கக் கேட்டு, ஜியூனி சிலிர்க்குக் கொண்டு பஸ்ஸைக் காட்டி “ஓ!” என்று உருமிவது.

இவதான் மெய்ம் என்று பிரஷனை ஜியூனி மீன் வாயினுன் அழைத்து நானு இழு இழுத்தேன்.

அவஸ்தையுதான்! உ.வி. சோப்பு மின்ம் பரம்போம் தரை பொக்கிள் என் முகம், கழுத்து, கை என்று ஒட்டிக் கொண்டது! அப்போது அங்கே வந்து சேர்ந்த என்

தமிழ்நாடு, டெல்கோவின்



144 வாரதாழ்வாரில் உலிந்தாழ்வுத் திருவார்த்தை

தினாபிழாதிதும் துணைபாக்கலுமே ஆதும். தமிழ்நாட்டிலிருந்து 1988-90ல்
 ரூ. 170 கோடி வரையிலான பாக்கியை வசூலிப்பதன் மூலமாக, 1983-84 முதல்
 தின்றுவர ரூ. 724 கோடிக்கும் மேலான திட்டவகைய பாக்கியை இதுவரை வசூல்
 வசூலிப்பதன் மூலமாகவிரும்ப வசூலிப்பதன் மூலமாக திரும்புவதும்.

தமிழ் மக்களது அடிப்படைகளில் உருவான இனநியாயப்பாடு இன்னொரு வகையிலே உருவாகியிருக்கின்றது. இப்பக்கத்திற்கு முக்கிய ஆதாரமாகும்.

சு. 724 கோட்டை மையான மரிகுபள்ள தீவான பரதீவனபுது தூண பரதீவனபுது
பரதீவனபுது தீவான

இதற்கெதிராகவர்கள் 32000 தமிழ் மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்புகள் தருகிறார்கள். இந்த 32000 தமிழருக்கு மக்கள் தர வேண்டியவை, எழுந்தராதிக் கொடுக்கவும், பிரேத அமைச்சரவை உடனாக, தரவும் தயார்படுத்தவும், உபயோக, கிராமிகள், மின்துறையினர்—மிருக விலக்குகள், ஆயுட்காலனைட்டர்கள், எழுந்தரங்கள், அமைச்சர்கள்—மரும வந்துள்ள வசதிகளை, பெயரளர்கள், பிரேத அமைச்சர்கள், மின்துறை, மருமிகள், உட்கருங்கள், மருமேட்டர்கள், உயிர்வாய்ப்புகள், எழுந்தரங்கள் உபயோகம் இவ்வாறு தருகிறார்கள் உயிர்வாய்ப்புகள்.

இவ்வுட்குப் புகாரைப்பற்றி
சென்னைக்குரிய கமிஷனரின் இயங்கு-
திறமுறைகளின்படி அதுதான் எந்த அளவினுள் தீர்வு
மக்களுக்கு வாகையண்ணாம் கேடுபோகவில்லையாறு
என்பது உணர்ச்சியில் விவரிக்க முடியாத
உண்மையாகும்.

வாழ்க தமிழ்நாடு! வாழ்க
கெ.வகோ - தமிழக நட்புறவு!



உள்ளுயிர் அமைப்பின் அடிப்படை

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.



© 2001 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 250: 103–110

மூன்று வயது புத்திரிகாமணி 'அப்பா வேலில்' என்று மழையையால் மிழற்ற, அது மட்டும் செலவிட்டுப் பரகராமனின் காதில் விழுந்து, அவர் இடி இடியென்று சிரித்தார்!

ஜிம்மிக்கு பேஸ்டிக் கவை மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று. ஏதோ நொறுக்குத் தீவி சாப்பிடுவதுபோல் ஒரு நாளைக்குப் பத்து தரம் குறைத்து, அடம் பிடித்துப் பல் விளக்கி, மூன்று நாளைக்கு ஒரு பேஸ்ட் பூனாகக் காலி செய்தது.

"ராஜம்! இது நமக்குக் கட்டுப்படி யாகாது. பாவக்காயை அரைக்க எடுத்தா சொத்தேன்..." என்று பேஸ்டிக் பாவக் காய் விழுதைக் கலந்து ஜிம்மியின் பல்லை விளக்கினேன்.

அய்யவையுதான்! ஜிம்மி துள்ளிக் குதித்து ஊளையிட ஆரம்பித்தது. இனம் காவலையில் பேஸ்ட் பிளஸ் பாவக்காய் விழுது கலந்து போட்டுப் பல் தேய்த்து விட்டதும் அரை மணி நேரம் வரை ஊளை நின்றுகொண்டே...

மறுநாள், அடுத்த நாள், மூன்றாம் நாள் என்று இதே பாவக்காய் விழுது கலந்த பேஸ்ட், பல் விளக்கல், ஊளை, காய்ச்சி வேலையில் ஆபீஸுக்கு அரை மணி வேட்.

நான்காம் நாள், ஜிம்மி ஊளையிட ஆரம்பித்ததும் எதிர் வீட்டுப் பெண்

வந்தாள். 'உடனே நாயின் ஊளையை நிறுத் தாலிட்டால் மேனாகா காந்திக்குப் பெட்டி ஷன் போடுவேன்' என்று அவள் மிரட்ட, ராஜம், எங்கே, அலட்டி ராதா வரை விஷயம் போன்றிடுமோ என்று பயத்து ஜிம் மிக்குப் பல் தேய்த்துவிடும் படலத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாள்.

நானும் நிம்மதிப் பெருமூக்க விட்டேன். இனிமேல் நான் மட்டும் காப்பிக்கு முன் பல் தேய்த்தால் போதுமே!

Toothpaste for dogs

LONDON: London's luxury department store Harrod's has presented a new toothpaste for dogs that fights tooth decay and promises to give the pets fresh breath. Britain has nearly seven million dogs and their life expectancy is increasing. But often they have decaying teeth and gums and their breath smells foul because they are fed on dog food that is soft, said Dr. Roger Mugford, an animal behaviouralist. — DPA

தனக்கெனவே
கனத்தகான மோசனை
அனுப்பியவர்:
லாபிதா பிரபாகர்,
சென்னை - 43.



பாபாவின்
அன்புள்ளம்

மனிதர்க்கு ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவினால் மட்டும் போதாது. அப்படி உதவுவதில் மட்டும்தான் அனாதை வேண்டும். ஆண்டவனிடம் பக்தி உள்ளவர்க்கு, ஆண்டவனின் படைப்புக்களிடமும் பக்தி உள்ளவர்களுக்கிடமும் பக்தி வேண்டும். அப்படிப் பார்க்கும் போது பிரதீருக்கு உதவுவது நமது புனிதக் கடமை யாகிறது. பிரதீடம் பரிவு காட்டுவது எவ்வாறாக இருக்க வேண்டும் அடிப்படையில். எனவே உவகின் மிகச் சிறந்த மதம்; உவகின் ஒரே மதம் அன்பு மதம்தான்.

(ஸ்ரீ சத்வ சாஸ்திரி பாபா தம்மைச் சமூகநாயக பணிகளுக்காக அர்ப்பணித்துக் கொண்ட பெரும் விதா ஆண்டி.)

தேவேந்திரா சாரீஸ்

மிக மிக உயர்ந்த புட்டும் நூலும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது

H.O.27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை-3. போன்- 583 213
கிணை ஷோ-ரூம் கடை எண். 7, சாம்ஸ் பதூர் (பனகல் பார்க் எதிரில்)
திரிபாகசாய நகர், சென்னை-17. போன்-443367

தேவேந்திரா புடவைகள் கிடைக்கும் இடங்கள்

* காமாட்சி சிக் ஹவுஸ், 5/38 W.E.A. அழகம்பாள் ரோடு, எரோம்பாள், புதுடி.கி-110
008. போன்-431010, 117724 * வதராக் டெக்ஸ்டைல், 4+41, சரக்ஷி யார்க், W.E.A. எரோம்பாள்,
புதுடி.கி-110 008 * காலுசிபுரம் சிக் ஹவுஸ் (சவுத் எண்டு 89+90 W.E.A. எரோம்பாள்
பாள், புதுடி.கி-110 008 * பக்ஷம் கத்தரார்தம், C6/A.D.D.A. Flats, முனிர்வா,
புதுடெ.கி-117, * நயவீல் சிக் சாரீஸ் சென்ட்ரல், 401, டெயார்க் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19.
* ரோவக்லி கிளாட் கெடோர், 7, பித்திவரவா பிங்கம், எம்.என்.ரோடு, மாதங்கா,
பம்பாய்-400019. * வதா கிடு க்ஷாம், பிளாட் நெ 30, காமதேஜு கோ-ஆப் வென்டல் சாகர்,
செம்பூர், பம்பாய்-40 (கிளாட் பாக்டரி அரு கிடி). * வெய்லி, 3-ஏ, ரெய்மீரியா பார்க் ரோடு,
எம்.எத்ரா-33. * திரு மதி டி.என்.சுரத்தவா சீனிவாசம், 18+1-ஏ, வாக்பாள் பேர்ட் ரோடு,
நிவர்வா & பம்பாய் சர்க்கிள் கத்திரியிப் பெக்ஷூர், போன்-334337, 86+1, திழக்கு பார்க்
ரோடு லெக்ஷரம் பம்பாய். ஆபீஸ் அருத்துப் பெக்ஷூர்-810003. * திரு மதி தூர்க்கப்பாள்,
32, ரோஷ்புரம், தென்னூர், திரு க்சி- 830017. * திரு. என்.ரெஜராஜம், 80+1, பாண்டா ஹைர
தெரு வீதி, கும்பகோணம், போன்-30872. * திரு மதி. என்.கட்டகி, 34, சீனிவாசா தெரு,
சென்-3, (ரூயல் வென்டெஷன் அரு கிடி). * ரக்ஷா காரி கிளாட் கெடோர், 123, சென்ருபா
தெரு, கோவமுத்தூர்-4. * ஸ்ரீமுகுன் கிளாட் கெடோர், 3, ஆரோக்ஷியாமி ரோடு திழக்கு,
ஆர்.எல்.புரம், கோவை-3. * ஹதாரதா சிக், 78, உருமலை ரோடு, பொன்னாட்சி-2
போன்-4331. * கலாவுட்டகி சிக் சென்ட்ரல், தீம் பிங்கம் நடா புறம், 116+21, மேல் வீதி,
சிதம்பரம். * நேமாசுவதி ஸ்டெய்ஸி, 3721, நான்குக்கார செட்டி தெரு, நஞ்சாவூர். *
பாகிரதி ஸூர்த்தி, 100, ஸ்ரீவரஹபுரம் தெரு, கெல்லைக்குறிச்சி, திரு தெய்வேலி. * என்.
கத்தரம், 9, சாத்தாள் கோயில் தெரு, வடிவீசுவரம், நான்குக்கார-3. * திரு மதி. செ.
சிதாவுட்டகி, 41, 4-வது டிரைட் கிராக் தெரு, கத்தவெலிப்பாக்கம், சென்னை-33,
போன்-73244. * திரு மதி. சாவித்திரி பாலப்பிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, நக்கலுதூர்,
சென்னை-47 (நிர்மாணபாள் கோயில் அரு கிடி போன்-433737. * ரோஜா கிடு க்ஷாமூர்த்தி,
ஏ.பி.3125, 4வது தெரு, தெய்வம் காவலி, (P.T.C. டிப்போ எதிரிடி) அண்ணா நகர்,
சென்னை-400040. * பாலாதி கிளாட் சென்ட்ரல், 23-ஏ, எக்கம் தெரு, லித்வா தீயெட்டர்
எதிரிடி தெரு தாம்பரம், சென்னை-43. * திரு மதி. எயோசனா கோவித்தி, 3, எம்.ஜி.
வெலும் கிராமிக், குரோம்பெட்டை, சென்னை-34. * எல்.பொன்னப்பன், 31332, 3-வது
பதூர், செத்திராபாத் (ஆ.பி). போன்-49582. * ராணி சாரீஸ், ராணி கிசத்திராாம், 23,
ஹதாப் 4-வது தெரு (திரு மலை நாமர் ஹதாப் பின்புறம்) ஹதாப் - 528 001. போன்-
38295. * ஆர்.கிடு க்ஷாமூர்த்தி, பெரிய கண்ணாரத் தெரு, மலிவாடுவா. * திரு மதி கமலா
நாகைவாமி, 40, சரக்ஷி நகர், எடலூர், பிரேமா குருராஜம், 100 சன்வதி தெரு,
பாப்பாராட்டி, நரையூர் நாலூர் - 524 008.

குறிப்பு - மற்ற இடங்களில் கால்குவது எக்களுடன தயாரிப்பு அமல.

தேயர்வளர்ப் பரிசுகள்! கருத்து: ஜெனீ



இந்தாங்க, புலராங் பேரா. இதன்கெடுத்துச் சட்டத்தை நீங்க எழுதலாயும் பின் விளைவு உங்களுளியே தாங்கும்!

மகிமைப் பரிசுகளாகச் சிறுதை உயிர்களுக்கு விராம்ப டாப் பாயி பொருந் துங்க. மாறியடுத்தப்பட்ட வங்களை இதற்கு விடாதுள்ளாயும் ஒரு பந்தாவா இருக்கும்...



நம்ம சிறுநாங்க நமக்குத் தோராய பரிசளிச்சாது பொச்சில்லை, பாட்டிதலை ஜெயலலதா வடிவத்திலே தயாரிச்சிருக்காங்களை அதைச் சொல்லு!



இந்தாடிம்மா, நம்மாத்திலே உள்ளாக்கலை ஸ்பெஷலிலா தயாவளர்ந்து தயாரிச் சொன் தளம் ஒரு விஸிங்கா அளவு உருட்டி வாழ்கலை போட்டுக்கொ... மூட்டு வல், மாறுபக்கா வல், தளவல், முதுத வல் எல்லாம் ஒட்டிப் போய்கும்... உடம்பு கூட... இதனைச் சருமனா பார்த்துக்கொய்யா!



என்ன, ரா.க.ரா. நம்ம வாசகர் இருந்தா நமக்குப் 'தரபலங்கள்' விவாசம் பத்தகம் இன்னு தயாவளர் பார்தா சிறுபெருக்கார, செல்லப்பயிக்கு... போன பன்னா, கல்க நாட் சின்ன விவஸாயினா இதையம் சொந்தங்க வாம்மு சொல்லுவல்,

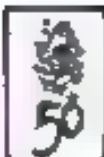


சிறுநாவு வாயில் சிறுநாவு வாயில்



சொ.த.டி

**கல்தூசித் தேர்தல்கள்
அவசியம்தானா?
மாணவப் போட்டி**



**கல்தூசிப் போட்டி
பெறுமென்றத் தோற்கல்!**

ஞ. சி. பரிக் குறும்பு கட்டினார்

விடுவெங்கும் வண்ணத் தோரணங்கள்; வறுமோர் போயோகிடம் வழங்கப் படும் பிட் தோட்டங்கள். கம்பியுண்டுச் சுவர்களிலும் தாள் சாணவகளிலும் கசிக் கட்டிகளாலும் கண்ணாம்புக்கட்டிகளாலும் எழுதப்பெற்ற யாசகங்கள்; பேருத்துகளில் ஓட்டப்படும் பெரியதாக, புதைப்பட்டுள்ள கடித வாகுத்துறப்பிப் போஸ்டர்கள்; எங்கும் இனிப்பு வினிபோதம்: - என்ன இது?

ஒரு கல்தூசிப் பேரணவத் தேர்தலுக்கான ஏற்பாடுகள்தாம்! அரசியல் கட்சிகளுக்குப் போட்டியாக இத்தேர்தல்கள் விவகரங்கள் எடுத்து வருகின்றன.

தம் தாட்டு எட்டமன்ற, பாராளுமன்றத் தேர்தல் முறைகளை முக்கடடியே மாணவர் அறிந்து கொள்ளும் தோக்கில் நடத்தப் பெறுபவைதாம் கல்தூசித் தேர்தல்கள். ஆனால் இங்கு இவை வினை யாட்டாகச் செயல்படுத்தப்பட்டு வினை யாக முடியவில்லை.

அரசியலில் பணம் வினையாடுவது போல இங்கும் பணம் பந்தாடப்படுகிறது. சமயங்களில் அவர்களாக வணிகர்கள் கூட ஸ்தலப்படுகின்றனர். 'தேர்தலுக்கு உழைக்கிறோம் போவழி' என்று வகுப்புக்களுக்கு மட்டும் அடித்தல். தடைபெறும் உழைப்பின் (!) ஊடே அங்கப்போது ஒவ்வொரு புகு 'புகைவாற்றல்' வேறு. காசு செலவு; உடலுக்கு மாக, இரவு பஸ்காக தக்க மின்பம். இது போதாதென்று பல கூட களிலும், கம்பெனிகளிலும் சென்று வகுல் தடை பெறுகின்றது. விரிவான வினம்பரக் களினால் பணம் வீரவமாகிறது.

இன்னொரு வகுத்தத்தக்க விஷயம் வட்டி கட்டுதல். குறிப்பிட்ட கட்சியை ஆதரிக்கும் மாணவர்கள் குழுக்களாகப் பிரிவ இடில் 'அணி'கள் வேறு உருவாகின்றன. தம் வட்டி ஓர்ப்பாகப் போட்டியிட்டுக் மாணவரே வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற தோக்கில் வன்முறைகள், தண்ட தண்டவிறை படைவர்களைக் காறக் கடித வாய்ப்பு. தேர்தல் தேர்தலில் கல்தூசி வளாகத்திலும் மாணவர்களைக் காட்டிலும் 'மற்றவர்களே' அதிகம். அடித்தபோடு ஆணையே 'தொண்டத் தக் கட்டியதும்' அதியாவம் வேறு தடை பெறுகிறது. கல்தூசிக்குக் காகவா புருத்து தம் கடமைவைச் செய்யும் வண்ணம் வன்

முறை மேயோகிட விடுகிறது. கடிதமடிப் பிரயோகம், கண்ணாடிப்புகை - இவையெல்லாம் கணவர்களுக்குத் தேவைவா?

அத்தனாக இத்தேர்தல் முறையை முற்றிலும் ஒழிப்பதும் சரியல்ல. தேர்தல் அவசியம் தாம். ஆனால் செய்முறையைச் சிறிது மாற்றியமைக்கலாம். வன்முறையும் பணச் செலவும் ஏற்படா வண்ணம் மிக எளிதமை யாகச் செயல்படுத்தலாம்.

கல்தூசியில் நடத்தப் பெறும் ஒவ்வொரு பிரிவு வகுப்புகளும் ஒவ்வொரு 'மாணவர்' 'வகுப்பு பிரதிநிதிகள்'த் தேர்ந்தெடுக்கப் பட வேண்டும். இம்முறை எளிதாக வகுப்பு களிலேயே தடை பெறலாம். இவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வகுப்புகள் பிரதிநிதிகள் அனைவரும் ஒன்றுகூடித் தங்களுக்குள் தகுதி யான ஒருவரை மாணவர் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். இதில் ஒரு சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் அத்தந்த வகுப்புகளுரிய பிரச்சனைகள் அத்தந்தவகுப்புகள்பிரதிநிதிகள் மூலம் மாணவர் தலைவரிடம் எடுத்துவிடப்பட் பட்டு, பின் கல்தூசி நிர்வாகத்தின் கவனத் திற்குக் கொண்டு செல்லப்படும்.

இப்போதுள்ள முறையில் தலைவர் களைப்பிரிவைச் சார்ந்தவர் எனில் விஞ்ஞானப் பிரச்சனையையும், விஞ்ஞானப் பிரிவைச் சார்ந்தவர் எனில், களைப் பிரச்சனையையும் அறிந்து கொள்வதில் சிரமம் தோன்றலாம். ஆனால் தாம் விவரித்த புது முறையில் வகுப்புகள் பிரதிநிதிகளால் அ த த த வகுப்புகளுரிய பிரச்சனைகள் பட்டியலிடப்படும் போது மாணவர் தலைவரும், அத்தப் பிரதிநிதியும் ஒன்று கூடி விவாதித்துத் தக்க தீர்மானம்



காணாமல். பின் அதிர்ச்சியை அடைந்தவர் பிரதிநிதிகளிடமும் காட்டி, ஒப்புதல் பெற்ற பின், கல்லூரி தீர்வாகத்திடம் அனுப்பலாம். கல்லூரி எப்படி சாதி. மத. இன. அரசியல் பேதலின்றி ஒன்றுகூடி, கல்வி கற்று, மன உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் நெய்நீர் ஒத்திசைவேவாகும். அந்த மனமாவர்களிடம் ஒற்றுமை வளர வேண்டுமே. அந்த வேற்றுமை கிணங்கக் கூடாது.

— உ. சிவராஜன்.
குறுநிலை பொது நிர்வாகம் முதலாளித்துவம்.
அரசியல் அறிவியல் துறை.
மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகம்.
பல்கலை தகர். மதுரை - 625 023.

அறிவார்ண்மைக்காக கூடாது!

கீழ்க்கண்ட மாணவர்கள் தேர்தலினால் வாய்ப்புறை பெருக்கிவிட்டது எனக் காரணம் காட்டி, கல்லூரிகளில் தேர்தலை நிறுத்துவது. மாணவர்களின் தலைமைய சினைவைப் பரிசீலிப்பதும், கல்லூரி தீர்வாகம் மாணவர்களாகக் கட்டுப்படுத்தி அமைதியான நடவடிக்கை தேர்தலை நிறுத்தி காட்ட வேண்டியது.

"தேர்தலில் நிற்கும் மாணவன் அறிவார்ண்மை வளக்கிருக்கக் கூடாது" என்ற விதிவாசனம் காணப்படுகின்றது. மேலும், இது மாணவர்களின் படிப்பதற்குத் தாண்டுகொண்டிருக்கிறது. மாணவர்கள் பின்னாக்கத் தவிர அரசியலை மட்டுமே எண்ணுகிற மாணவர்களாகத் தேர்தலில் நிற்க இயலாமல் செய்து வன்முறை குறைவற்றது உதவும். கல்லூரித் தேர்தல் கல்லூரிகளின் வளாகத்தின் மட்டுமே தான் பெற வேண்டும். வெளியில் இருக்கும் செயல்பாடு. பொருட்கள் ஒட்டுவது. வாகனங்களில் சரக்குகளை வந்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்யவது. ஆகிய செயல்களினால் மாணவர்கள் தொழில் என்ற எண்ணத்தையே கொள்கின்றனர். ஏற்படுத்துகிறார்கள். இவ்வகை தடுக்க வேண்டும். தேர்தலில் நிற்கும் மாணவன் வரும். தனக்கு அரசியல் மட்டுமே தான் உதவிய இருக்கிறது என இருக்காமல் செயல்பாடு. அந்தக் கட்டுப்பாடுகொண்டு, கிணங்கம். தவறாமல் படம் ஆகிய வற்றைப் பார்ப்படுத்துவதோ கூடாது என்று கல்லூரி தீர்வாகம் கட்டளை பிறப்பிக்க வேண்டும். மாணவர்கள் மீதுபவர்கள் வெள்ளையாக நிற்கும் கருதியை இழப்பர் என அறிவித்தல். அரசியல்.

கல்லூரி தேர்தல்களின் நோக்கமே, மாணவர்களின் துறைகளை, பிரச்சனைகளை வெற்றி பெறும் மாணவர் மூலம் தீர்வாகத்

திற்கு வருத்தமற்றது அவற்றைத் தீர்க்க வழிவகை செய்வதுதான். ஆனால் இன்று தேர்தல் என்பது மாணவர் கொள்கைகளின் கட்டுப்பாட்டை நிறுப்பிப்பதாகவே உள்ளது. கல்வித் தேர்தலுக்கு முன் விடுமுறை நேரவை கிணங்கம். தேர்தல் முடிந்த முடிவு அறிவித்தவுடன் கல்லூரியை மூன்று நாட்களுக்கு மூடி, விடுமுறை விடுவது வெற்றி பெற்றவர்களின் வெற்றித்தொழில் ஆகப்பாட்டத் திற்கு முடிவாகக்கூடும்.

ஒரு நேரத்தில் உள்ள எல்லாக் கல்லூரிகளையும் தேர்த்து "அமைத்துக் கல்லூரி மாணவர் தேர்தல்" நடத்த கூட்டாயம் அனுமதிக்கக் கூடாது. இன்னால் கல்லூரிகளுக்கு விடையேவான மாணவர்கள் மோதல் பெரும் அளவில் செய்க்கும்.

— இரா. அருண்மொழி.
குறுநிலை பொதுநிலைக் கல்லூரி.
மேல்மருவத்தூர்.

மாணவர் தேர்தல்: நடப்புக்கு அடிப்படையாக!

மாணவர் பேரவைத் தேர்தல்கள் பின்னாக்கம் பெறுவது போல் தொன்றிவரும். தேர்தல்தான் நடப்புக்கு அடிப்படையாக அமைகிறது என்பதே உண்மை. முதல் கரு. மாணவர்களிடமும் கோட்டுப் பெற வேண்டும் என்பதால் எவரும் அவர்களை "தாமி" செய்வதில்லை. அப்படியே கவர் ஒரேயவர் தாமி செய்தாலும் தேர்தலில் நிற்பவர்கள் அனைத் தடுத்து விடுகிறார்கள். சிலவர் மற்றும் துறையினர் மாணவர்களிடையே ஏற்பட்ட நடப்பு அப்படியே நடக்கிறது. பேரவைத் தேர்தல்களில் போட்டி விடுபவர்கள் மற்ற மாணவர்களை நன்கு தேர்த்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. நடப்பு உறுதிப்படுகிறது.

கொன்றவருக்கும், தோற்றவருக்கும் இடையே ஏற்படும் பகை. அரசியல் போல் பெருஞ் செயல், வன்முறை இடைவரம் பிரச்சனைகள். இவை தவிர்த்தப்படக் கூடிய சமயம். தேர்தல் செயல்பாடுக்குக் கல்லூரி நிர்வாகம் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தலாம். இதைச் செயல்படுத்தினாலே பல பிரச்சனைகள் துறைத்துவிடும்.

மாணவர் பேரவைத் தேர்தலை வேண்டாமென்பது தவறாகும். முன்பேரவைவுடன் செயல்பட்டால் முறைமுறை, வன்முறைவற்ற தேர்தல் தடைபெற முடியும். தவறெண்ணமே பெருகும்.

— ஆ. செல்வநாதர்.
நத்தனம் கலைக்கல்லூரி.
சென்னை.

ஆஸ்திக அன்பர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி

செங்காலிபுரம் பிரம்மஸ்ரீ அனந்த ராம தீகதிதர்

அவர்களால் பிரகரம் செய்யப்பட்ட

ஜய மங்கள ஸ்தோத்ரம்

மறு பதிப்பாக வெளியாகுமென்று.

226 ஸ்தோத்ரங்கள் ஸம்ஸ்கிருத மூலம் தமிழ் அர்த்தத்துடன்
கமார் 3600 பக்கங்கள்

(13 பாகங்களும் சேர்த்து)

3 பாகங்கள்

விலை ரூ. 350.00

15.11.90 க்குள் முன் பணம் அனுப்புவவர்களுக்கு
சலுகை விலை (தபால் செலவு உட்பட)

விலை ரூ. 200.00

தற்சமயம் விற்பனையில் உள்ளது

செங்காலிபுரம் பிரம்மஸ்ரீ அனந்த ராம தீகதிதர்
அவர்களால் எழுதப்பட்ட

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம் ஸுந்தர காண்டம்

விலை ரூ. 55.00

ஸ்ரீமந்தராமாயணம் 3 பாகங்கள்

விலை ரூ. 150.00

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

N. ராம தீகதிதர்

தெ.1, கூம்ஸ் தெரு, சென்னை 600 001.

போன்: 584 585, 588 572

புதிய
பட்டு
ஜவுளி
ஹோரும் (A/C)

நவராத்திரி, தீபாவளி
மற்றும் திருமணத்திற்கு
தேவையான அணைவராக
பட்டு ஜவுளிகளும்,
பாவாடை, ரகங்களும்
நூல் ஜவுளிகளும்
குறைந்த விலையில்
சிறந்த ரகங்கள்
கிடைக்குமிடம்



மகாலட்சுமி
சில்க்ஸ்

(முற்கால
காலபாண்டி)
மண்டபம்
காம்பளத்தில்
13/1, தெற்கு
பொக ரோடு,
திருச்சி,
சென்னை-17.
தொலைபேசி:
444004.



25

ஆதேவந்தன் ரசியன்:
வி. எம். குமாரசாமி.

மத்யஸ்யாசனம்

பாக் பதமாத அநிகர்த்து, ஒரே நடவையில்
செய்யபித சிறிதது.

சிலருக்குப் பதமாசனமே போட
வராது. அவர்கள் மத்யஸ்யாசனம் செய்வ
முடியாது என்பதற்குமே, சாதாரணமாகக்



விநியோகப்பதமாசனத்தில் உட்காரவும்
பின்பக்கம் மெதுவாகச் சாய்ந்து பத்மா
சனத்தைக் கழற்றாமலே படுத்துக் கொள்ள
வும், தோள் பட்டைக்குமேல் பக்கம் இரண்டு
கைகளால் தாரையை ஊன்றிக் கொண்டு,
கழுத்தை வளைத்து, மார்பு, இடுப்பு மேலே
யில் போய் தூக்கி, பின்புக்கு வளைத்து,
தலையில் உச்சி தளரையில் பட வைக்கவும்.
சிறு கைகளை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து,
தொடைகளின் மேல் இருக்கும் கால் பெரு
விரல்களைப் படத்தில் உள்சுழி பிடித்துக்
கொள்ளவும். இரண்டு முழங்கால்களும்
தளரையில் ஒட்டியிருக்க வேண்டும். கால்
முடியிருக்க வேண்டும். காலின் வழியே
கவாதிக்கக் கூடாது. மூக்கில் வழிபேதான்
கவாதிக்க வேண்டும். தாராளமாக மூச்சை
இழுக்கவும் விடவும் செய்வதாம்.

இந்த ஆசனத்தைச் சாதகர்கள் சரியாக
சாசனத்தைச் செய்யும் நேரத்தில் தாளத்தில்
ஒரு பாகம், அதாவது கால் பங்கு நேரம்
செய்யவேண்டும். பத்து நிமிடங்கள் சரியாக
சாசன நிலையில் இருப்பவர்கள் இரண்டரை
நிமிஷம் மத்யஸ்யாசன நிலையில்
இருக்கலாம். அதற்குமேல் வேண்டாம்.
இந்தையும் எடுத்த எடுப்பிலேயே சாதிக்க
முடியாது. அரை நிமிஷம், முக்கால் நிமிஷம்,
ஒரு நிமிஷம் என்று ஒவ்வொரு தாளும் நேர
அளவை அதிகரித்துக் கொண்டு போக
லாம். தேவையெனில் இரண்டு தடவைகளில்
செய்து அவரவர் நேரத்தைப் பூர்த்தி செய்து
கொள்ளலாம். ஆனால் இதைவிடப்படிப்படி

கால்களை மடக்கி உட்கார்த்து, சிறு
மல்லாந்து படுத்துக் கைகளைத் தோள்
அருகே ஊன்றி, மார்பு இடுப்பை உயரத்
தூக்கி வளைத்து, உச்சித்தளையைத் தளரையில்
ஊன்றலாம். ஆனால் இதுதான் கவியம்
என்று பதமாசனம் போடும் சீயந்தியை
விட்டு விடக் கூடாது. சரியாகச் செய்வப்
பிசயத்தனப்பட்டுக் கொண்டு இருக்க
வேண்டும்.

சிலருக்குப் பதமாசனம், போட்டுப்
படுத்தால் மடக்கி கால்கள் அப்படியே
உயரே தூக்கிக் கொள்ளும். தளரையில் படி
வாது. நாலுக்கு நாம் முயற்சியில் முன்
தேறி, மார்பை நங்கு தூக்கி, தலையை
வளைத்து, உச்சித்தளையைத் தளரையில் ஊன்
றியாக் கால்களும் தளர்ப்பக்கம் இறங்கும்.
தளரையில் சரியான நிலை வந்துவிடும்.

ஆரம்பத்தில் மூதுமெதுவாகத் தடுப்
பாகம், தொடை தரம்புகள், கழுத்து
முதலியன சிறிது வலிப்பதாகத் தோன்றும்.
தாளடைவிக் சரியாகி விடும். வலிக்கவலிக்க
முட்படுத்தாமாகச் செய்வக்கூடாது. நிறுத்தி,
மறுபடி சூயன்று, படிப்படியாக முன்னேற
வேண்டும். இவ்வே புனைப்படத்தில்
உள்ளது போல் செய்துவிட அவசரப்படக்

கூடாது. படத்தில் உள்ளபடி நூறு சதவீதம் சரியாகச் செய்தால்தான் பலன் என்று எண்ணவும் கூடாது. முயற்சிக்கு ஏற்பப் பலன் உண்டு. 15 சதம் சரியாகச் செய்தால் அதற்குரிய பலன், 75 சதம் சரியாகச் செய்தால் 75 சதம் பலன் என்று இப்படி...

முக்கியமான அம்சம் மாசுப் மேலே தூக்கி உள்மேயிருக்கும் நுரையீரல்களை நன்றாய், தூராளமாய் விரியச் செய்வதே, பிரேது எய்க்கணைப் பற்றிக் கவனிக்க வேண்டும். காய்களைச் சரியானபடி வைப்பதில் நரம்புகளுக்குப் பலன் உண்டு என்பதால் அதையும் விட்டு விடாமல் வசப்படுத்த முயற்சி செய்வேண்டும். மேலும் காய்கள் சரியான நிலையில் இருந்தால்தான் தெளிந்தம் நன்றாக விரியும், உயரும்.

இந்த ஆசனத்தில் கவனிக்க வேண்டிய இன்னொரு முக்கிய விஷயம், மூச்சு விடுதல். விடுதலுக்குக் கழுத்தைப் பின்புறம் திருப்பிய துறையால் 'ஆ' வென்று திந்துவிரும். இதை அனுமதிக்கக் கூடாது. கவனம் செலுத்தி வாயை நன்றாக மூடிக்கொள்ள வேண்டும். அதற்காக உதடுகளை வாய்க்குள் தள்ளிப் பற்களால் இறுக்கி அழுத்திக்கொள்ளவும் கூடாது. இவ்விபாக இரு உதடுகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு, மூக்கால் மட்டுமே வாக்கி, விட வேண்டும்.

மதல்யாசனம் பழகும் போது ஆரம்ப நிலையில் கைகளால் கால் விரல்களைப் பிடித்துக் கொள்ள முடியாது; எட்டாது. அப்போது கைகளை வெறுமனே தொடைகள் மீது வைத்திருந்தால் போதும். பழகப் பழகப் பிடிப்பு விட்டுப் போய் எல்லாம் சரியாகச் செய்ய வரும்.

'நிமிர்ந்து உட்கார், நிமிர்ந்து நட' என்று கூறுவதெல்லாம் நன்மைபிக்கையை

உணர்ந்த மட்டுமல்ல; நுரையீரலுக்கு நிறைய பிராணவாயு விடைக்கவும்தான். கவனக் கற்று நுரையீரல்களில் தூராளமாய் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் சென்று பரவினால்தான் ரத்தத்தில் நிறையப் பிராணவாயு சேரும். அது, உடலின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் ரத்த ஓட்டத்தினால் எடுத்துச் செல்லப் பட்டு, நற்பலன்களைத் தரும். உட்காரும் போதெல்லாம் பத்மாசனத்தில் உட்காருவது நல்லது. புதுக்காசைத்திறும் நுரையீரலுக்கு நிறையப் பிராணவாயு விடைக்கிறது. மதல்யாசனத்தில் இன்னும் தூராளமாகக் கிட்டும் படி, நுரையீரல் தாமரை போல் விரிந்து மலர்விடும். நுரையீரலில் நுண்ணிய சத்து பொத்தெல்லாம் கத்தமடைகிறது. ரத்தத்தையும் சுத்தப்படுத்துகிறது. நுரையீரலையப் பாதிக்கக் கூடிய எந்த விவாதியும் பிராணவாயுவுக்குப் பயந்து ஓடியே போய்விடுகிறது!

விட்டியை அலமாரிக் குடியில் திணை நோறும் பெருக்காமல் விட்டு வைத்தால் என்ன ஆகும்? தூசி துப்பு சேரும், அழுக்கு படியும், ஓட்டை, கேசக் குருக்கள் எல்லாம் இருக்கும். பல்வி, கர்ப்பரன் போன்றவை வாயைப் புரிக் தொடங்கும். அப்படித் தானும் நுரையீரல்களும், நல்ல காற்றை நிரப்பி, அழுத்தும் இருமிகளும் சேராமல் பார்க்குக் கொள்ள வேண்டும். துடைப்பமென்ற, வாக்குகல் மின்னோ போட்டுப் பெருக்கித் துடைத்துச் சுத்தப்படுத்தியது போலாகி விடும் நம் நுரையீரல், ஓடியாக மதல்யாசனம் செய்து வந்தால்.

(தொடரும்)

படம்: உத்தர.

உதவி:

விவானந்த யோக வெதாந்த சேந்திரம்.



— ஆர். சந்திரன்.

டாக்டர் பதில்கள்:

போதைப் பொருள் உடலில் எந்த பாகத்தைத் தாக்கும்...?



● எஸ். தனிகாசலம், பலாணி (பரிசு பெற விலாசம் அனுப்பவும்):

Venice Venis எல் பது என்ன? இது காலில் ஏற்பட்டுள்ளதால் என்ன பாதிப்புக்கள் ஏற்படலாம்? இதற்கு எப்படிச் சிகிச்சை, செயல்பாடு?

● கு. தெப்போலியன், மணக்கரம்மை.

தெராபின் போன்ற போதைப் பொருட்கள், உடலில் எந்த பாகத்தைத் தாக்குவதால், அப்போதைப் பொருட்களிடம் அடிமைத்தனத்தைத் தோற்றுவிக்கிறது?

● டாக்டர் ரேவதி அண்ணத், ஏ. வி. ஹாஸ்பீடம், சென்னை - 18.

போதைப் பொருட்கள், நரம்பு மண்டலத்தைத் தான் பெருமளவில் பாதிக்கின்றன. போதைபில் உய நினைவற்று இருப்பதால் ஏற்படும் விளைவுகள் பயங்கரமானவை. உதாரணமாக, போதைப் பொருள் உட்கொள்ளுவதால், பசி மறக்கடிக்கப்பட்டு, போதிய ஆகாரம் இல்லாது போய், கடைசியில் மிகோதரம் போன்ற வியாதியில் முடிவடையும். நரம்புத் தளர்ச்சி கடுமையாகிப் போகலாம். போதை தரும் மயக்கத்தில் தகாத பாலுறவு கொள்ளுவதால் பால்வினை நோய்கள் தாக்கலாம். போதைப் பொருட்களைத் தாங்களாகவே செலுத்திக் கொள்ளுவதால் எல்.டில் போன்ற நோய்கள் வரலாம். கருச்சிதைவு ஏற்படலாம். போதைப் பொருட்கள் மிக மிக அபாயகரமானவை.

உடலின் கால் பகுதியில் அ"க"த் தரத்ததை எடுத்துச் செல்லும் ரத்த நாளங்களின் வால்வுகள் நிறம்பச் செயல்படாது போகாமலானால் ரத்தம் தாமதமாக இதயத்தை நோக்கிச் செல்லும். இந்தத் தேக்கத்தால், கால்களில் முடிச்சுக்கள் போன்று அசுவது கொத்துக் கொத்தாகக் கொடி போன்று, நீல நிறத்துடன், தெரியும். இந்தத் தேக்கத்தால் கால் வலியோடு, வெளிப்படையாக அதன் மீது புண்ணும் வரக்கூடும். நீரிழிவு உண்ணார்களுக்கு, இந்த நோய் ஏற்பட்டால், ஆரம்பத்திலேயே தீவிரமாகக் கவனிக்க வேண்டும். அதிக நேரம் நின்று கொண்டே இருப்பவர்களுக்கு ஆடு சனையில் இப்படி முடிச்சுக்கள் உண்டாக நேரும். அதனால் தான், அதிக நேரம் நிற்கும் போலீஸ்காரர்கள் இறுக்கமான காலைறை அணிந்து கொள்வார்கள். உடமை காரணமாக, அதிக நேரம் நிற்பதைத் தவிர்க்க முடியாதவர்கள் அதற்கு மாற்றாகச் சில தேகப் பயிற்சிகளைச் செய்யலாம். காலில், கணுக் காலுக்கு மேல் எலாக்ட்டோ கீழ் பாண்டேஜ் கட்டிக் கொள்ளலாம். (சரிப்பத்தின் போது சில தாய்மார்களுக்கு வெளிகோல் வெய்ன்ஸ் தோன்றும். அதற்கும் இந்த பாண்டேஜ் கட்டி வது நல்லது.) இதற்குத் தகுந்த அறுவைச் சிகிச்சையும் உண்டு.

தொடர்பு: எஸ். வி. என்.

பரதன் அச்சத்தில் அர்ப்பெயர் வி. முனி. பரதன் பம்பிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சச்சுபாசு வெலிதிறுபவர்: வி. கயத்திதாதன். ஆபிரீஸ்: செ. ராஜேந்திரன்.

முகவர்: ரெய்கோரல் சாலை, சென்னை. சென்னை - 600 032. போன்: நிவாகக் காரியாலயம்: 431543, 434137, 434190. ஆபிரீஸ் குழு அலுவலகம்: 434143.

ஆன்டர் சத்தா - உந்தாடு: ரூ. 120/-; வெலிதாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 200/-; விவானத் தயார் ரூ. 700/-, ஆறு மாதச் சத்தா - உந்தாடு: ரூ. 45/-; வெலிதாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 150/-; விவானத் தயார் ரூ. 350/-.



தலைநிலவன்
 சிறப்பான கையில்
 பங்குக் கொண்டு
 வருகிறார்,
 பற்றும்
 பல பரிசுகளை
 வெல்லுகள்.



**ஸ்ரீ
 கும்ரன்**

ஸ்ரீ கோர்ஸ்
 411, திருவள்ளூர், திருவள்ளூர், திருவள்ளூர்

நினைவிற்குக் கடனும், வைட்டமின் மற்றும் மினரல் பற்றுக்குறையால் உங்கள் குழந்தை அவதிப்படாமலிருக்க, வளட்ச்சத்துமிக்க சமநினை உணவு தேவை.

“ஆகவேதான் என் குழந்தைக்கு
செரிலாக் தருகிறேன்.”

உங்களுக்கு தெரியுமா, சமநினை உணவு வைட்டமின்களும்,
மினரல்களும் ஊட்டச்சத்துகளும் உயிர் உணவுகளை உண்பது
போலாக் குழந்தைகளுக்காக குழந்தை அவதிப்படாமலிருக்க
இது உணவு செய்கிறது.

உங்கள் குழந்தைக்கு வேண்டிய இந்த வைட்டமின்களையும்
மினரல்களையும், போலாக் குழந்தை சத்துகள் சமநினை உணவு
உணவின் மூலம் பெறுவதற்காக சிறந்த வழி உங்கள் அந்த
உணவின், மீட்டிங் உணவு, கார்போஹைட்ரேட், கெரூபு,
இரும்பு மற்றும் கால்சியம் சத்துகளும் உயிர் உணவுகளை
இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு வேளை உணவிலும், ஒவ்வொரு
நாளும்!

வந்தவரை உணவுகள் மூலம் இந்த உணவு சத்துகளையும்
உயிர் பெறுவதற்காக தரவேண்டுக. வந்தவரை.

இதற்கு தீர்வு:

செரிலாக் - குழந்தைகளுக்கு தானது மட்டும் மட்டும் மட்டும்
உணவு மட்டும் போதுமா? ஆகவே அமிலம் முதல்
தாக்கத்திற்கு, ஊட்டச்சத்துகளையும் சமநினை உணவு, தி,
உணவாக செரிவதாக.

செரிலாக் ஏ, ஏ, பி, பி கார்போஹைட்ரேட் மற்றும் உணவு வைட்டமின்களும்
கொடுக்கப்படுகிறது. செரிலாக், இரும்பு மீட்டிங் உணவு,
கார்போஹைட்ரேட், கெரூபு, இரும்பு மற்றும் கால்சியம்
சத்துகளும் உணவு அளவிற்கும் செரிவாக விவரிக்கிற,
குழந்தைகள் பிளஸ் கிழங்கு உணவுகள்!

ஆகவே போலாக் குழந்தைகள் சமநினை உணவு,
செரிலாக் அளவிற்கும் உணவு குழந்தைக்கு அளவிற்கும்
தரவேண்டிய, குழந்தைக்கு உணவு ஆகவே உட்கூடு,
உட்கூடு, மட்டும் உட்கூடு உணவுகளை உணவு
அளவிற்கும் அளவிற்கும்.

உணவின் உணவு கிழங்கு உணவுகள் உணவுகள்

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக

உணவுகள் செரிவாக செரிவாக செரிவாக



உங்கள் குழந்தைக்கு அளவிற்கும் செரிலாக்.